



PRUEBA DE ACCESO A CONTRABAJO REPERTORIO ORIENTATIVO

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- *The grand old Duke of York*, Tradicional., Team Strings, I.M.P, pág 55
- *Hornpipe*, Anonimo, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 10.
- *Andante aus der Sinfonie n° 94*, J.Haydn, pág 9, Leichte Spielstücke, D.V.f.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- *Der morgen*, J.Garsia, Leichte Spielstücke, D.V.f
- *Grand March*, G.Verdi, Amazing Solo, Boosey & Hawkes
- *Budicek*, Leos Janacek, Amazing Solo, Boosey & Hawkes, pág 8
- *Menuet*, G.P Telemann, pág 13, Leichte Spielstücke, D.V.f

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- *Der wilde Reichter*, R.Schumann, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 15
- *Furiant*, J.D.Zelenka, Leichte Spielstücke, D.V.f.M. pág 15 y 16
- *Ein Jüngling liebt ein Mädchen*, R.Schumann, pág 12, Amazing Solo, Boosey & Hawkes.
- *Tune town Schuffle*, C. Basie, pág 9, Amazing Solo, Boosey & Hawkes.
- *Rock 'N' Roll study*, J.T.Rhoda, pág 42, The ABC's of Bass.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *El elefante* de Camille Saint Saëns, para Contrabajo y Piano.
- Estudios del método de Montag, Doublebass Method, Editio Musica Budapest, vol I :n° 10, pág 95 ó vol II: N°18, pág 17.
- *Hommage a Vivaldi* de Christian Gouinguiné, para Contrabajo y Piano, Editions Musicales Alphonse Leduc.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *Andante*, G.Dragonetti
- *Sonata para violone en F*, Giovannino, Yorke Edition.
- *Voce Nobile*, Clerise, Alphonse Leduc edition.
- *Solo in d*, Alegre vivace y Allegro, Dragonetti, Doblinger edition.
- *New method for the Double bass*, Simandl, Carl Fisher edition, Book I: nº7, pág 32 y nº 6, Pág 35.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- *Rondo*, Dragonetti.
- *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello, I.M.C. Edition.
- *Preludio y Allegro*, Bozza, Editions Musicales Alphonse Leduc.
- *Sonata en Re Mayor*, primer y segundo movimiento, Corelli, I.M.C. Edition.
- *Double Bass method vol III*. Montag: nº 44, pág 52; Nº 3, pág 62, Editio Musica Budapest.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- . *Sonata en la menor*, Telemann; I.M.C. edition.
- . *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello; I.M.C. Edition.
- . *Concerto en Fa Mayor*, primer movimiento, G.A.Capuzzi; Yorke edition.
- . *Romance et Rondo*, Keyper.
- . *New method for the Double Bass*, Book II, Simandl: nº2, pág3; nº3, pág 5; Carl Fisher edition.
- . *86 etudes for the string Bass*, Book I, J.Hrabê: nº 15, nº16, pág11; nº20, pág 14; I.M.C. edition.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- . Método Montag, Double Bass method, vol IV, pág 73, Allegro con moto, Editio Musica Budapest.
- . *Concierto en sol mayor*, 1º movimiento de G.B.Cimador, Yorke edition.
- . 1º y 2º movimiento de la Sonata de H. Eccles, Alphonse Leduc editio.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

·Estudios Storch-Hrabe estudios del vol II, I.M.C. edition.

. *Elegia* de G.Bottesini.

.1ºmovimiento del Concierto de K. D. Dittersdorf, en Re mayor (afinación de orquesta).