

www.larioja.org



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y
Deporte

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de
Música de Calahorra

PRUEBAS DE ACCESO A 6º EP

ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

HISTORIA DE LA MÚSICA

Los contenidos de la prueba de acceso versarán sobre los contenidos de 5º de EP.

CONTENIDOS

- La música en la Antigüedad: Grecia y Roma. Pensamiento musical en Grecia: Pitágoras, Damón, Platón, Aristóteles.
- La música cristiana primitiva. Formación y orígenes. Liturgias regionales. Pensamiento musical de los Padres de la Iglesia.
- El canto gregoriano. Formación, difusión, características, notación, repertorio básico.
- La monodia profana medieval. Intérpretes, compositores, formas musicales y poéticas.
- El nacimiento de la polifonía. Escuelas de Saint Martial de Limoges y Santiago de Compostela.
- El Ars Antiqua: Escuela de Notre Dame.
- Ars Nova francés y Trecento italiano.
- La música en el Renacimiento: contexto histórico y periodización. Pensamiento musical.
- La polifonía sacra en el Renacimiento. Polifonía británica del S.XV y las escuelas franco-flamencas.
- La polifonía profana en el Renacimiento. La Chanson francesa y el Madrigal italiano.
- La música instrumental en el Renacimiento.

- Reforma y Contrarreforma: Lutero. La música después el Concilio de Trento.
- La música en el Barroco: el concepto de Barroco en música. Contexto histórico y periodización. Principales cambios respecto al Renacimiento.
- El primer Barroco musical: escuela Veneciana y policoralismo. El madrigal barroco: Monteverdi. Monodía acompañada y el nacimiento de la ópera.
- El segundo Barroco musical: el bel canto italiano, el oratorio y la ópera. El ballet de court francés. Música instrumental del segundo Barroco.
- El tercer Barroco musical: la ópera napolitana. La música instrumental: el concierto y la suite. J.S. Bach y Haendel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas, y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

-Identificar a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

-Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

-Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

-Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores y obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

-Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

- Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

-Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.

Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo individual o en equipo, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor de estudio realizado y no la relevancia del tema.

PARTES DE LA PRUEBA DE ACCESO

- 1.- Examen escrito sobre los contenidos señalados, de 14 preguntas a elegir 10.
- 2.- Audición sobre la que se realizará un comentario escrito.