

www.larioja.org



Gobierno
de La Rioja

Educación, Formación
y Empleo

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de
Música de Calahorra

PRUEBAS DE ACCESO A PERCUSIÓN REPERTORIO ORIENTATIVO

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LIBRO:

M. Jansen Método de Percusión Vol. 2

CAJA:

F. Jeannin Qu'est-ce caisse?

LÁMINAS:

D. Sauvage 10 études récreations Vol 1

Suzuki Minuetos Bach/ El cazador furtivo

CONCIERTO DE PERCUSIÓN COMBINADA

M. Jorand La petite diligence*

A. Davos Xybatimbasque

Se interpretará al menos 3 obras, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con un instrumento de láminas (xilófono, vibráfono o marimba).

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Una de las obras se interpretará de memoria.

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LIBRO:

M. Jansen Método de Percusión Vol. 2

CAJA:

G. Whaley Fundamental Studies for Snare Drum

TIMBALES:

G. Whaley Primary Handbook for Timpani

LÁMINAS:

D. Sauvage 10 études récreations Vol 1

Suzuki Minuetos Bach/Cazador furtivo

CONCIERTO DE PERCUSIÓN COMBINADA

M. Jorand La petite diligence*

Se interpretará al menos 3 obras, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con un instrumento de láminas (xilófono, vibráfono o marimba).

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Una de las obras se interpretará de memoria.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LIBRO:

M. Jansen Método de Percusión Vol. 3

CAJA:

G. Whaley. Fundamental Studies for Snare Drum

N. Martynciow Tac - Tic

M. Peters Elementary Snare Drum Studies

TIMBALES:

G. Whaley. Primary Handbook for Timpani

I. Wriqth Graded Music for Timpani, book I

LÁMINAS:

G. Whaley. Fundamental Studies for mallets

G. Bomhof Methode de percussions à clavier. Vol I

MULTIPERCUSIÓN:

R. Delp Multi – Pitch

BATERÍA:

E. Gil. Ejercicios para la batería Pop

CONCIERTO PERCUSIÓN COMBINADA

Macarez F. Trois petites pièces*

Se interpretaran al menos tres obras, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con un instrumento de láminas (xilófono, vibráfono, marimba).

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrá presentar obras de similar dificultad.

Una de ellas se interpretará de memoria.

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

J. Funell Easy Rudimental Solos 1-2
Wright/Hataway Graded Music for S. Drum, book I

TIMBAL:

Roy Tampico
I. Wright Graded Music for Timpani, book I

(Fanfarre- March)

J. Beck Snake River

LÁMINAS:

M. Jorand 15 études pour xilophone (1,2,3)

G. Whaley Fundamental Studies for Mallets (Sonatina
de Clementi)

Wright/Hataway Graded Music for Tuned Percussion, book I

PERCUSIÓN COMBINADA (con piano):

Jorand – Di Tucci Java

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Se interpretarán al menos 3 obras de diferente estilo, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con un instrumento de láminas.

Una de las obras se interpretará de memoria.

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

G. Whaley	Musical Studies for Intermediate S. D.
K. Hathaway/I. Wright	Graded Music for Snare Drum, Book II
M. Houllif	Summer Vacation

TIMBALES:

I. Wright	Graded Music for Timpani, Book II
J. Beck	Snake River
M. Houllif	Contest Solos for the Young Timpanist (Apache, Ludwig's Shiding)

XILÓFONO-MARIMBA (2 baq):

Hathaway/Wright	Graded Music for Tuned Percussion, Book II
M. Jorand	15 études pour xilophone

MARIMBA (4 baq)

M-F. Bonin	Marimb'Un (Comptine)
X. Joaquin	Marimba 1

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Goldemberg	Solos in solo percussion
T. Brown	Multitudes
M. Peters	Etude nº1
C. Gastuldin	Stage session

CONCIERTO DE PERCUSIÓN COMBINADA:

Jorand-Di tucci	Trois Danses*
Jorand-Dupin	Sept pièces pour percussion. « Rapsodie »Cahier nº 3*
M. F. Bonin	Tchao Ping le petit chinois *

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Se interpretarán al menos 3 obras de diferente estilo, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con un instrumento de láminas.

Una de las obras se interpretará de memoria

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

M.Peters	Intermediate Studies for S.D.
G. Whaley	Musical Studies for S.D.
J. Délecluse	Méthode pour caisse-claire.
D. Agostini	Solfège Rythmique. Vol 1

TIMBALES:

M. Peters	Fundamental method for timpani.
I. Wrigth	Graded Music for Timpani, book II
W. Schinstine	Tympolero*

XILÓFONO-MARIMBA (2 baq):

G.Whaley	Fundamental Studies for Mallets
Hathway/Wrigth	Graded Music for Tuned Percussion. Book II
M. Jorand	15 études pour xilophone
J.S. Bach	Invenciones de piano a 2 voces

MARIMBA (4 baq):

M. Peters	Tres piezas para tres baquetas.
B. Quartier	IMAGE. 20 children's song for marimba.

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M.Goldemberg	Solos in solo percussion
--------------	--------------------------

CONCIERTO DE PERCUSIÓN COMBINADA:

Jorand-Dupin	Sept pièces pour percussion. «La Petite Écossaise»Cahier n°3*
--------------	---

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Se interpretarán al menos 3 obras de diferente estilo, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con marimba a 4 baquetas y de memoria.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

M. Peters	Intermediate Studies for S.D.
Hathaway/ Wright	Graded Music for S.D. Book II (Grade 4)
J. Délecluse	À la manière n°1 (con piano)*
Markovich	Countdown

TIMBALES:

I. Wright	Graded Music for Timpani, Book III
M. Peters	Fundamental method for timpani. (Estudios para 3 timbales)
M. Peters	Fundamental Solos for Timpani / Scherzo
J. Beck	Alpine Slide / Move It

XILÓFONO-MARIMBA (2 baq):

Wright/Hathway	Graded Music for Tuned Percussion. Book 3
M. Jorand	15 études pour xilophone / Xylo-Galop*
H. Bauer	The 1908 Rag*

MARIMBA (4baq):

M. Peters	Teardrops
N. Rosauo	Seven Brazilian Songs
B. Quartier	IMAGE. 20 children's song for marimba.
M-F. Bonin	Marimb'Un (Jumping, Mister C.)

VIBRÁFONO:

D. Sauvage	12 études pour vibraphone
E. Séjourné	19 études pour vibraphone

MULTIPERCUSIÓN:

J. Spears	Introduction and furioso / Energy Suite
M. Goldemberg	Solos in solo percussion
M. Peters	Etude n°2 / Introduction & Waltz
C. Giot	Bi-Ter

BATERÍA:

M. Houllif	Contest Solos for Intermediate Drum Set Player
------------	--

CONCIERTO DE PERCUSIÓN COMBINADA:

I. Desportes	Thème et Variations*
Jorand-Dupin	Sept pièces pour percussion. « Varietés » Cahier n° 4*

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Se interpretarán al menos 3 obras de diferente estilo, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con marimba/vibráfono a 4 baquetas y de memoria.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

J. Délecluse Méthode pour caisse-claire, partir del estudio 15.

Hathaway/ Wright Graded Music for S.D. Book IV

4 TIMBALES:

J. Delécluse 20 études pour timbales / 30 études pour timbales

Hathaway/ Wright Graded Music for S.D. Book IV

N. Woud The timpani Challenge

V. Firth Solos for the Virtuoso Timpanist

S. Fink Pauken Suite

XILÓFONO-MARIMBA (2 baq):

F. Dupin 17 études pour xylophone

E. Hatch Furioso & Vals

MARIMBA (4 Baq.):

P. Smadbeck Etude nº 1

E. Séjourné 5 Piezas para marimba solo. (Generalife)

K. Abe Frogs

Musser Etudes

R. O'Meara Tune for Mary O / Restless

E. Sammut Rotation 4

VIBRÁFONO:

T. Huesgen Trilogy for Vibraphone

G. Perotin Étude nº1

D. Friedman Viena

MULTIPERCUSIÓN:

W. Kraft Morris Dance

B. Giner Études de Peaux

T. Gauger Nomad

J. Délecluse	12 solos en forme d'études, N°9
Ch. Tourion	Victima Lou
W. Kraft	French Suite
M. Houllif	Two Dances

BATERÍA:

J. Sponsel	Get-Gip
B. Molenhof	Solos para bateria

CONCIERTO DE PERCUSIÓN COMBINADA:

E. Bozza	Rhythmic*
P. Petit	Salmingondis*

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Se interpretarán al menos 3 obras de diferente estilo, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con marimba a 4 baquetas y de memoria.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

J. Délecluse	12 études pour caisse-claire
Cirone	Portraits in Rhythm
J. Délecluse	Test – Claire
S. Fink	Trommel – Suite

4 TIMBALES:

J. Delécluse	20 études pour timbales
N. Woud	The timpani Challenge
V. Firth	Solos for the Virtuoso Timpanist
D. Mancini	Suite for Timpani
Beck, J.	Sonata for timpani

XILÓFONO-MARIMBA (2 baq):

F. Dupin	17 études pour xylophone
J. S. Bach	Concerto de Violín en A m (Allegro)

MARIMBA (4 baq):

Smadbeck, P.	Rhythm Song
Smadbeck, P.	Etude 1, 2, 3

Musser, C. O.	Etudes
Albeniz	Asturias “Leyenda”
E. Sammut	Rotation 2 o 4
Abe. K.	Frogs
J. S. Bach	Suites nº1 o 2

VIBRÁFONO:

Rosauro, N.	Prelude & Blues
Glenworth, G.	Blues for Gilbert

MULTIPERCUSIÓN:

Kraft, W.	French-Suite, English-Suite.
B. Giner	Études de Peaux
T. Gauger	Nomad
J. Décluse	12 solos en forme d'études, Nº9
L. Brouwer	Variantes
Ch. D'Lancey	The Love of L'Histoire

PERCUSIÓN COMBINADA

Tavernier, J.C.	Tim-Xy-Tam*
Bozza, E.	Rhythmic*
Laborie, P.	Septembre*

La relación de obras es orientativa, por lo que se podrán presentar obras de similar dificultad.

Se interpretarán al menos 3 obras de diferente estilo, cada una de ellas con diferentes instrumentos y una de ellas será con marimbao vibráfono a 4 baquetas y de memoria.