

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba de acceso al **segundo curso** de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario.

Dicha prueba se divide en cuatro partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 5 piezas en las que aparezca la posición fija, el movimiento contrario, movimiento paralelo y la melodía acompañada. Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al primer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad . **Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.**

2. Realización al piano las escalas (a manos separadas con una extensión de una octava) y los enlaces armónicos siguientes: **I-IV-I** y **I-V-I** en las tonalidades de DoM, SolM y Lam.

3. Realización de una lectura a 1ª vista y un análisis de la misma, adecuada al nivel del primer curso de Piano complementario.

4. Realización de una improvisación de un acompañamiento de 8 compases para la mano izquierda con patrones rítmicos por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha utilizando los grados I y V en las tonalidades de DoM, SolM y Lam.

### **a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Reconocer los acordes trabajados.
3. Saber improvisar por medio de estructuras armónicas básicas y realizar distintos tipos de acompañamientos.
4. Improvisar motivos melódicos, desarrollarlos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.
5. Analizar las partituras a interpretar.

### **b) MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Interpretación de piezas en posición fija, movimiento contrario, movimiento paralelo y sencillas melodías acompañadas.
- Realización de cadencias: I – IV - I y I – V - I en las tonalidades de Do M, Sol M y Fa M.
- Improvisación de frases musicales de 8 compases sobre una estructura armónica de I y V, con forma de pregunta-respuesta.
- Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
- Realización de escalas a una octava en las tonalidades de Do M, Sol M y La m a manos separadas. Arpeggiar los correspondientes acordes tríada en sus distintas posiciones.

### **c) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Ateniéndonos a los cuatro ejes sobre los que gira la asignatura, nos atendremos a los siguientes porcentajes:

- 1) Lectura a primera vista y Análisis de los fragmentos propuestos: 30 %

- 2) Técnica básica (posición ante el piano, realización de escalas, arpeggios, cadencias) 20%
- 3) Improvisación y acompañamiento 30%
- 4) Interpretación: 20%

## Hoja de Rúbrica **PIANO COMPLEMENTARIO**

ITEMS	Competencia Avanzada (1p.)	Competencia Media (0,75p.)	Competencia Básica (0,50p.)	Aún no competente (0p.)
<i>Lectura a Primera vista y análisis (30%)</i> (Crit. Ev. 1, 5)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel, reconociendo con autonomía la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos.	Es capaz de leer las notas, está claro el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo, aunque comprende la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos de forma correcta.	Es capaz de leer notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni marca el fraseo y comprende la estructural formal y armónica a un nivel básico.	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel y no comprende la estructura formal ni armónica de los fragmentos propuestos.
<i>Improvisación y Acompañamiento (30%)</i> (Crit. Ev. 3, 4)	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento con solvencia y autonomía siguiendo la estructura propuesta y en tonalidades que van más allá de su nivel.	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento utilizando varios patrones rítmicos con adecuación a la estructura y a las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de improvisar y acompañar fragmentos muy cortos utilizando al menos un patrón rítmico, pero le falta fluidez y continuidad.	No tiene dominio de la improvisación ni es capaz de utilizar ninguna fórmula de acompañamiento.
<i>Técnica base (escalas, arpeggios y cadencias) (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Es capaz de realizar con autonomía y solvencia los contenidos de técnica base en tonalidades que van más allá de su nivel, aplicando con autonomía dicha técnica en las obras del repertorio que interpreta.	Es capaz de realizar con solvencia los contenidos de técnica base y en todas las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de realizar de forma limitada algunos de los contenidos de técnica base, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel.	No es capaz de realizar los contenidos de técnica base propios de su nivel.
Interpretación (20%) (Crit. Ev. 2)	Realiza una interpretación altamente expresiva y comunicativa logrando proyectar emoción.	Realiza una interpretación expresiva y comunicativa, aunque le cuesta proyectar emoción.	Realiza una interpretación poco comunicativa, aunque logra transmitir cierta expresión.	No realiza una interpretación expresiva, ni comunicativa ni transmite emoción en las obras de repertorio propuesto.

### d) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

Lenguaje musical	Piano complementario	
Resto de las especialidades instrumentales	Piano	Todas las especialidades instrumentales excepto Piano
85%	100%	15%

### e) REPERTORIO ORIENTATIVO

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares.*

HERMAN BEEFTINK .....	Junior Jazz
LUIS GARCÍA VEGAS.....	Piano Complementario Vol.1
ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA.....	Piano Práctico
EMILIO MOLINA.....	Piano complementario. Real musical. Madrid. Vol. I
EVA MALÍA GÓMEZ .....	Iniciación al piano curso 1º
ÓSCAR ESPLÁ.....	Piano complementario creativo, vol. 0
J. BASTIEN.....	Classic Themes Piano Vol. I y II
F. EMONTS.....	Método Europeo Vol. I Piano a 4 manos
CZERNY.....	Op.777
TCHOKOV.....	Gemu preparatorio
BARTOK.....	Mikrokosmos nº1

Partituras facilitadas clásicas y populares.

**PRUEBA DE ACCESO AL TERCER CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba de acceso al **tercer curso** de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario.

Dicha prueba se divide en cuatro partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 5 piezas en las que aparezca la posición fija, el movimiento contrario, movimiento paralelo y la melodía acompañada. Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al primer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad . **Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.**

2. Realización de escalas a dos octavas y a manos juntas y los enlaces armónicos siguientes: I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.

3. Realización de una lectura a 1ª vista y un análisis de la misma, adecuada al nivel del segundo curso de Piano complementario.

4. Realización de una improvisación de un acompañamiento de 8 compases para la mano izquierda con patrones rítmicos (al menos dos diferentes) por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha utilizando los grados I, IV y V en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.

### **a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Reconocer los acordes trabajados.
3. Saber improvisar por medio de estructuras armónicas básicas y realizar distintos tipos de acompañamientos.
4. Improvisar motivos melódicos, desarrollarlos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.
5. Analizar las partituras a interpretar.

### **b) MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Interpretación de piezas en posición fija, movimiento contrario, movimiento paralelo y sencillas melodías acompañadas.
- Realización de cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7<sup>a</sup> de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.
- Improvisación de frases musicales de 8 compases sobre una estructura armónica de I IV V, con forma de pregunta-respuesta.
- Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
- Acompañamiento de melodías con al menos 2 fórmulas rítmicas diferentes.
- Realización de escalas a dos octavas y a manos juntas en las tonalidades del curso anterior y a manos separadas en tres tonalidades más. Arpeggiar los correspondientes acordes tríada en sus distintas posiciones.

### **c) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Ateniéndonos a los cuatro ejes sobre los que gira la asignatura, nos atendremos a los siguientes porcentajes:

- 1) Lectura a primera vista y Análisis de los fragmentos propuestos: 30 %
- 2) Técnica básica (posición ante el piano, realización de escalas, arpeggios,

cadencias) 20%

3) Improvisación y acompañamiento 30%

4) Interpretación: 20%

## Hoja de Rúbrica **PIANO COMPLEMENTARIO**

ITEMS	Competencia Avanzada (1p.)	Competencia Media (0,75p.)	Competencia Básica (0,50p.)	Aún no competente (0p.)
<i>Lectura a Primera vista y análisis (30%)</i> (Crit. Ev. 1, 5)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel, reconociendo con autonomía la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos.	Es capaz de leer las notas, está claro el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo, aunque comprende la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos de forma correcta.	Es capaz de leer notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni marca el fraseo y comprende la estructural formal y armónica a un nivel básico.	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel y no comprende la estructura formal ni armónica de los fragmentos propuestos.
<i>Improvisación y Acompañamiento (30%)</i> (Crit. Ev. 3, 4)	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento con solvencia y autonomía siguiendo la estructura propuesta y en tonalidades que van más allá de su nivel.	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento utilizando varios patrones rítmicos con adecuación a la estructura y a las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de improvisar y acompañar fragmentos muy cortos utilizando al menos un patrón rítmico, pero le falta fluidez y continuidad.	No tiene dominio de la improvisación ni es capaz de utilizar ninguna fórmula de acompañamiento.
<i>Técnica base (escalas, arpegios y cadencias) (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Es capaz de realizar con autonomía y solvencia los contenidos de técnica base en tonalidades que van más allá de su nivel, aplicando con autonomía dicha técnica en las obras del repertorio que interpreta.	Es capaz de realizar con solvencia los contenidos de técnica base y en todas las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de realizar de forma limitada algunos de los contenidos de técnica base, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel.	No es capaz de realizar los contenidos de técnica base propios de su nivel.
<i>Interpretación (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Realiza una interpretación altamente expresiva y comunicativa logrando proyectar emoción.	Realiza una interpretación expresiva y comunicativa, aunque le cuesta proyectar emoción.	Realiza una interpretación poco comunicativa, aunque logra transmitir cierta expresión.	No realiza una interpretación expresiva, ni comunicativa ni transmite emoción en las obras de repertorio propuesto.

### d) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

Lenguaje musical	Piano complementario	
Resto de las especialidades instrumentales	Piano	Todas las especialidades instrumentales excepto Piano
85%	100%	15%

### e) REPERTORIO ORIENTATIVO

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares.*

- EMILIO MOLINA.....Piano Complementario. Ed. Enclave creativa  
Vol. 2
- J. BASTIEN.....“Musicianship for older Beginner” Level 2  
Piano Vol II y III
- F. EMONTS.....Método Europeo 2
- EVA MALÍA GÓMEZ ..... Iniciación al piano curso 2º
- ÓSCAR ESPLÁ..... Piano complementario creativo, vol. 1
- CZERNY.....Estudios Op.777 nº 13 (Re M), nº 20 (Fa M)
- HERMAN BEEFTINK .....Junior Jazz
- LUIS GARCÍA VEGAS.....Piano Complementario Vol.2
- ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA.....Piano Práctico
- Partituras facilitadas clásicas y populares.
- Los Maestros de la Juventud. Música moderna. Madrid.
- J. P.KALLNERS .....Seis pequeños preludios
- Partituras facilitadas clásicas y populares.

**PRUEBA DE ACCESO AL CUARTO CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba de acceso al **cuarto curso** de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario.

Dicha prueba se divide en cuatro partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 3 piezas de diferentes estilos. Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al tercer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad . **Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.**

2. Realización de escalas a dos octavas y a manos juntas y los enlaces armónicos siguientes: I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M-Lam, Sol M-Mim, ReM-Sim, Fa M-Rem, SibM-Solm.

3. Realización de una lectura a 1ª vista y un análisis de la misma, adecuada al nivel del segundo curso de Piano complementario.

4. Realización de una improvisación de un acompañamiento de 16 compases para la mano izquierda con patrones rítmicos (al menos tres diferentes) por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha utilizando los grados I, IV y V en las tonalidades de Do M-Lam, Sol M-Mim, ReM-Sim, Fa M-Rem, SibM-Solm.

### **a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Reconocer los acordes trabajados.
3. Saber improvisar por medio de estructuras armónicas básicas y realizar distintos tipos de acompañamientos.
4. Improvisar motivos melódicos, desarrollarlos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.
5. Analizar las partituras a interpretar.
6. Demostrar los conocimientos adecuados para la interpretación de las partituras.

### **b) MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Interpretación de piezas de diferentes estilos, al menos una por trimestre.
- Realización de cadencias: I - IV - V<sub>7</sub> - I en las tonalidades de Do M-Lam, Sol M-Mim, ReM-Sim, Fa M-Rem, SibM-Solm.
- Improvisación de frases musicales de 16 compases sobre una estructura armónica de I, IV y V, con forma de pregunta-respuesta.
- Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
- Acompañamiento de melodías con al menos 3 fórmulas rítmicas diferentes.
- Realización de escalas a dos octavas y manos juntas en las tonalidades anteriormente citadas. Arpeggiar los correspondientes acordes tríadas en sus distintas posiciones.

### **c) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Ateniéndonos a los cuatro ejes sobre los que gira la asignatura, nos atendremos a los siguientes porcentajes:

- 1) Lectura a primera vista y Análisis de los fragmentos propuestos: 30 %

- 2) Técnica básica (posición ante el piano, realización de escalas, arpeggios, cadencias) 20%
- 3) Improvisación y acompañamiento 30%
- 4) Interpretación: 20%

## Hoja de Rúbrica **PIANO COMPLEMENTARIO**

ITEMS	Competencia Avanzada (1p.)	Competencia Media (0,75p.)	Competencia Básica (0,50p.)	Aún no competente (0p.)
<i>Lectura a Primera vista y análisis (30%)</i> (Crit. Ev. 1, 5)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel, reconociendo con autonomía la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos.	Es capaz de leer las notas, está claro el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo, aunque comprende la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos de forma correcta.	Es capaz de leer notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni marca el fraseo y comprende la estructura formal y armónica a un nivel básico.	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel y no comprende la estructura formal ni armónica de los fragmentos propuestos.
<i>Improvisación y Acompañamiento (30%)</i> (Crit. Ev. 3, 4)	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento con solvencia y autonomía siguiendo la estructura propuesta y en tonalidades que van más allá de su nivel.	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento utilizando varios patrones rítmicos con adecuación a la estructura y a las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de improvisar y acompañar fragmentos muy cortos utilizando al menos un patrón rítmico, pero le falta fluidez y continuidad.	No tiene dominio de la improvisación ni es capaz de utilizar ninguna fórmula de acompañamiento.
<i>Técnica base (escalas, arpeggios y cadencias) (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Es capaz de realizar con autonomía y solvencia los contenidos de técnica base en tonalidades que van más allá de su nivel, aplicando con autonomía dicha técnica en las obras del repertorio que interpreta.	Es capaz de realizar con solvencia los contenidos de técnica base y en todas las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de realizar de forma limitada algunos de los contenidos de técnica base, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel.	No es capaz de realizar los contenidos de técnica base propios de su nivel.
<i>Interpretación (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Realiza una interpretación altamente expresiva y comunicativa logrando proyectar emoción.	Realiza una interpretación expresiva y comunicativa, aunque le cuesta proyectar emoción.	Realiza una interpretación poco comunicativa, aunque logra transmitir cierta expresión.	No realiza una interpretación expresiva, ni comunicativa ni transmite emoción en las obras de repertorio propuesto.

### d) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

Armonía		Piano complementario
Resto de las especialidades instrumentales	Piano	Todas las especialidades instrumentales excepto Piano
85%	100%	15%

### e) REPERTORIO ORIENTATIVO

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares.*

HERMAN BEEFTINK .....	Junior Jazz
LUIS GARCÍA VEGAS.....	Piano Complementario Vol.3
ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA.....	Piano Práctico Vol. 2A y 2B
EVA MALÍA GÓMEZ .....	Iniciación al piano curso 3º
ÓSCAR ESPLÁ.....	Piano complementario creativo, vol. 2
EMILIO MOLINA.....	Piano complementario. Enclave creativa vol III
J. BASTIEN.....	Classic Themes Piano Vol. III y IV
F. EMONTS .....	Método Europeo Vol. III Piano a 4 manos

#### **BARROCO**

J.S.BACH , Álbum de Ana Magdalena

#### **CLASICISMO**

DIABELLI Sonatinas Op.151, Op.168 M.CLEMENTI Sonatinas Op.36, Op.25

#### **ROMANTICISMO**

R.SCHUMANN , Álbum de la Juventud Op.68

#### **SIGLO XX**

KABALEWSKY 24 piezas para niños

Op.39 SHOSTOKOVICH Piezas para niños

I. STRAVINSKI Los cinco dedos

B.BARTOK For children. Vol. I y II.

Partituras facilitadas clásicas y populares.

**PRUEBA DE ACCESO AL QUINTO CURSO DE LAS**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba de acceso al **quinto curso** de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario.

Dicha prueba se divide en cuatro partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 3 piezas de diferentes estilos. Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al cuarto curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad . **Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.**

2. Realización de escalas a dos octavas y a manos juntas y los enlaces armónicos siguientes: I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M-Lam, Sol M-Mim, ReM-Sim, LaM- Fa#m, MiM-Do#m, Fa M-Rem, SibM-Solm, Mib M-Dom, Lab M y fam..

3. Realización de una lectura a 1ª vista y un análisis de la misma, adecuada al nivel del segundo curso de Piano complementario.

4. Realización de una improvisación de un acompañamiento de 16 compases para la mano izquierda con patrones rítmicos (al menos tres diferentes) por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha utilizando los grados I, IV y V en las tonalidades de Do M-Lam, Sol M-Mim, ReM-Sim, LaM- Fa#m, MiM-Do#m, Fa M-Rem, SibM-Solm, Mib M-Dom, Lab M y fam..

### **a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Reconocer los acordes trabajados.
3. Saber improvisar por medio de estructuras armónicas básicas y realizar distintos tipos de acompañamientos.
4. Improvisar motivos melódicos, desarrollarlos de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.
5. Analizar las partituras a interpretar.
6. Demostrar los conocimientos adecuados para la interpretación de las partituras.

### **b) MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Interpretación de piezas de diferentes estilos, al menos una por trimestre.
- Realización de cadencias: I - IV - V<sub>7</sub> - I en las tonalidades de Do M-Lam, Sol M-Mim, ReM-Sim, LaM- Fa#m, MiM-Do#m, Fa M-Rem, SibM-Solm, Mib M-Dom, Lab M y fam..
- Improvisación de frases musicales de 16 compases sobre una estructura armónica de I, IV y V, con forma de pregunta-respuesta.
- Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
- Realización de escalas a dos octavas y manos juntas en las tonalidades anteriormente citadas. Arpeggiar los correspondientes acordes cuatríadas en sus distintas posiciones.

### **c) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Ateniéndonos a los cuatro ejes sobre los que gira la asignatura, nos atendremos a los siguientes porcentajes:

- 1) Lectura a primera vista y Análisis de los fragmentos propuestos: 30 %

- 2) Técnica básica (posición ante el piano, realización de escalas, arpeggios, cadencias) 20%
- 3) Improvisación y acompañamiento 30%
- 4) Interpretación: 20%

## Hoja de Rúbrica **PIANO COMPLEMENTARIO**

ITEMS	Competencia Avanzada (1p.)	Competencia Media (0,75p.)	Competencia Básica (0,50p.)	Aún no competente (0p.)
<i>Lectura a Primera vista y análisis (30%)</i> (Crit. Ev. 1, 5)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel, reconociendo con autonomía la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos.	Es capaz de leer las notas, está claro el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo, aunque comprende la estructura formal y armónica de los fragmentos propuestos de forma correcta.	Es capaz de leer notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni marca el fraseo y comprende la estructura formal y armónica a un nivel básico.	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel y no comprende la estructura formal ni armónica de los fragmentos propuestos.
<i>Improvisación y Acompañamiento (30%)</i> (Crit. Ev. 3, 4)	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento con solvencia y autonomía siguiendo la estructura propuesta y en tonalidades que van más allá de su nivel.	Es capaz de controlar la improvisación y el acompañamiento utilizando varios patrones rítmicos con adecuación a la estructura y a las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de improvisar y acompañar fragmentos muy cortos utilizando al menos un patrón rítmico, pero le falta fluidez y continuidad.	No tiene dominio de la improvisación ni es capaz de utilizar ninguna fórmula de acompañamiento.
<i>Técnica base (escalas, arpeggios y cadencias) (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Es capaz de realizar con autonomía y solvencia los contenidos de técnica base en tonalidades que van más allá de su nivel, aplicando con autonomía dicha técnica en las obras del repertorio que interpreta.	Es capaz de realizar con solvencia los contenidos de técnica base y en todas las tonalidades propias de su nivel.	Es capaz de realizar de forma limitada algunos de los contenidos de técnica base, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel.	No es capaz de realizar los contenidos de técnica base propios de su nivel.
<i>Interpretación (20%)</i> (Crit. Ev. 2)	Realiza una interpretación altamente expresiva y comunicativa logrando proyectar emoción.	Realiza una interpretación expresiva y comunicativa, aunque le cuesta proyectar emoción.	Realiza una interpretación poco comunicativa, aunque logra transmitir cierta expresión.	No realiza una interpretación expresiva, ni comunicativa ni transmite emoción en las obras de repertorio propuesto.

### d) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

Armonía		Piano complementario
Resto de las especialidades instrumentales	Piano	Todas las especialidades instrumentales excepto Piano
85%	100%	15%

**e) REPERTORIO ORIENTATIVO**

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares.*

HERMAN BEEFTINK .....	Junior Jazz
LUIS GARCÍA VEGAS.....	Piano Complementario vol. 4
ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA.....	Piano Práctico
EVA MALÍA GÓMEZ .....	Iniciación al piano curso 4º
ÓSCAR ESPLÁ.....	Piano complementario creativo, vol. 3
EMILIO MOLINA.....	Piano complementario. Real musical. Madrid. Vol. IV
J. BASTIEN.....	Classic Themes Piano Vol. IV
F. EMONTS .....	Método Europeo Vol. III Piano a 4 manos
CZERNY.....	Op.777
TCHOKOV.....	Gemiu 2º curso
BARTOK.....	Mikrokosmos nº3

**BARROCO**

J.S.BACH , Pequeños Preludios, Invenciones a 2 voces

**CLASICISMO**

A.DIABELLI Sonatinas Op.151, Op.168

J. HAYDN: Sonatas vol. 1

**ROMANTICISMO**

R.SCHUMANN , Álbum de la Juventud Op.68

E. GRIEG, Piezas líricas Op. 12

F. MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras

**SIGLO XX**

I. ALBÉNIZ: Vals en Mib M (seis pequeños vals Op. 25)

E. GRANADOS: Bocetos 2 y 3

D. KABALEWSKY 24 piezas para niños

D. SHOSTAKOVICH Piezas para niños Op.39

I. STRAVINSKI Los cinco dedos

B.BARTOK For children. Vol. I y II.

Partituras facilitadas clásicas y populares.