

www.larioja.org



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y
Deporte

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de
Música de Calahorra

PRUEBAS DE ACCESO A 6º EP

ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

ANÁLISIS MUSICAL

Los contenidos de la prueba de acceso versarán sobre los contenidos de 5º de EP.

CONTENIDOS

- Estudio de los diversos elementos constitutivos de la estructura musical: ritmo, melodía, armonía, forma, textura, tímbrica, articulación...
- Análisis de obras de diferentes épocas, estilos, y autores aplicando los modelos estructurales y formales estudiados anteriormente:
- Aproximación a la Música gregoriana
- Aproximación a la Lírica trovadoresca (formas continuas y formas fijas)
- Primeras formas polifónicas (organum, conductus, motete...)
- Formas polifónicas sacras del Renacimiento
- Formas polifónicas profanas del Renacimiento: chanson francesa y madrigal italiano
- Formas instrumentales del Barroco: la fuga, el concierto barroco y la suite.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión de la obra desde el punto de vista considerado.

- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra, comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a gran escala, y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos

- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como otros con mayor presencia de lo horizontal.

- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra, así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.

- Identificar auditiva y analíticamente diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos.

Por medio de este criterio se valorará la capacidad del alumno para comprender y apreciar el papel desempeñado por el timbre y por la textura, y las repercusiones que ambos tienen en la estructura formal de las obras.

- Identificar auditiva y analíticamente, en obras de todas las épocas, las características instrumentales y las relaciones creadas por el compositor entre la instrumentación y el resto de los elementos que configuran la estructura musical.

Con este criterio se pretende valorar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar el papel desempeñado por la textura, desde los puntos de vista compositivo y perceptivo.

- Identificar auditiva y analíticamente las características propias de las técnicas compositivas utilizadas en las diferentes etapas de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende valorar el desarrollo de la capacidad del alumno para asociar técnicas compositivas concretas con determinados periodos o estilos musicales.

- Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

- Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

- Establecer criterios objetivos para la interpretación de obras, a partir del análisis en profundidad de todos los elementos y procedimientos que configuran una obra musical de cualquier estilo.

Este criterio permitirá valorar la capacidad crítica objetiva del alumno, desde el punto de vista interpretativo, así como su capacidad de aplicación a todos los estilos musicales.

PARTES DE LA PRUEBA DE ACCESO

1.- **Análisis** de **una obra** propuesta, sobre la partitura dada, y posterior **comentario por escrito** sobre lo analizado, en el que estén relacionados los parámetros vistos anteriormente en la partitura con la contextualización de la obra, de tal manera que se llegue a la conclusión de un estilo y una época determinados.