

www.larioja.org



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y
Deporte

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de
Música de Calahorra

PRUEBA DE ACCESO DE ARMONÍA

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL PRIMER CURSO DE ARMONÍA

CONTENIDOS

El acorde. Consonancia y disonancia. Intervalos armónicos. El fenómeno físico-armónico.

Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas sobre todos los grados de la escala. Su función expresiva en cada uno de los casos.

La codificación de los acordes. Numeración de escuela. Cifrado americano. Sistema funcional (Riemann).

Voces armónicas. Acordes tríadas a cuatro partes reales. Duplicaciones. Posiciones.

Enlace de acordes. Conocimiento básico de las técnicas elementales. Movimiento de las voces. Interés melódico de las voces armónicas.

Tonalidad y funciones tonales. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.

El discurso musical y el ritmo armónico. Procesos cadenciales. Tipos de cadencias.

Iniciación al desarrollo de la idea musical. Progresiones unitonales. Series de sextas.

Ampliación del acorde tríada de dominante: el acorde de séptima de dominante y sus inversiones.

Reducción del acorde de séptima de dominante: el acorde de quinta disminuida sobre la sensible. Acorde de quinta disminuida sobre el II grado del modo menor.

Acordes de séptima sobre otros grados de la escala.

Introducción a la modulación diatónica y cromática. Cambio de función tonal. Cambio de tono y modo. Flexiones introtonales. Dominantes secundarias.

Continuación del estudio de las notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas y elisiones; con especial atención al esqueleto melódico y la dirección lineal de las melodías.

Armonización de melodías populares, pop, folk, y clásicas, además de los ejercicios con bajos y tiples.

Instrumentaciones y texturas variadas que incluyan no sólo la disposición a 4 voces, sino otras combinaciones tanto instrumentales como vocales (o vocales-instrumentales), prestando una atención especial a la agrupación instrumental que surja de cada grupo de alumnos.

Procesos compositivos que se relacionan con la armonía para configurar musicalmente una obra: ritmo, letra (textos de canciones), elementos sintácticos y morfológicos, tímbrica, disposiciones instrumentales...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples o bajos cifrados dados.

Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples o bajos sin cifrar.

Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio.

Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Identificar auditivamente estructuras formales concretas.

Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos formales y de transformación temática de la armonía tonal.

Identificar auditivamente errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Identificar mediante el análisis de texto errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Tocar al piano, a partir de esquemas propuestos, los encadenamientos de acordes y procedimientos de la armonía tonal estudiados, partiendo de un planteamiento homofónico y desarrollando posteriormente patrones rítmicos y diseños pianísticos que aporten interés al esquema armónico propuesto, dependiendo del nivel de destreza de

los alumnos. Los ejercicios al piano no tendrán el rigor en el enlace de las voces que tienen los ejercicios escritos.

Improvisar melodías a partir de los esquemas armónicos trabajados.

Tocar en el piano los trabajos realizados.

Cantar los ejercicios escritos, como herramienta para valorar la capacidad de interiorización del contenido armónico.

PARTES DE LA PRUEBA DE ACCESO

1.- Ejercicio escrito. Realización a 4 voces en dos pentagramas (claves de sol y fa) a partir de un bajo cifrado dado, un bajo sin cifrar o un tiple con los contenidos señalados.

2.- Análisis de una partitura con los contenidos señalados

3.-Realización al piano de un esquema armónico básico en todas las tonalidades.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL SEGUNDO CURSO DE ARMONÍA

CONTENIDOS

Ampliación del acorde de séptima de dominante: el acorde de novena de dominante. Particularidades.

Reducción del acorde de novena de dominante: los acordes de séptima de sensible y de séptima disminuida. Inversiones. Aspectos modales.

Ampliación del acorde de novena de dominante: acordes de oncenena y trecena. Acordes sobre tónica.

La sexta napolitana. Su función tonal. Particularidades modales de este acorde.

Series de séptimas diatónicas y de séptimas con función de dominante. Su utilidad práctica.

Iniciación al estudio de los acordes de sexta aumentada y, en general, al de los otros acordes cromáticos. Fundamentos constructivos de este tipo de acordes.

Continuación del estudio de la modulación en sus diversas modalidades. Modulación diatónica y cromática. Cambio de función tonal. Cambios de tono y modo. Flexiones introtonales.

La idea de secuencia musical y la configuración de las progresiones modulantes. Profundización en el estudio de las notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas y elisiones.

Iniciación a la armonización del Coral *a capella* en el estilo de J.S. Bach.

Instrumentaciones y texturas variadas que incluyan no sólo la disposición a 4 voces, sino otras combinaciones tanto instrumentales como vocales (o vocales-instrumentales), prestando una atención especial a la agrupación instrumental que surja de cada grupo de alumnos.

Procesos compositivos que se relacionan con la armonía para configurar musicalmente una obra: ritmo, letra (textos de canciones), elementos sintácticos y morfológicos, tímbrica, disposiciones instrumentales...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples o bajos cifrados dados.

Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples o bajos sin cifrar.

Armonizar corales *a capella* en el estilo de J.S. Bach.

Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio.

Identificar auditivamente los elementos morfológicos y procedimientos sintácticos habituales en un contexto armónico tonal.

Identificar auditivamente estructuras formales concretas.

Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y procedimientos sintácticos habituales en la armonía tonal.

Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos formales y de transformación temática usuales en la armonía tonal.

Identificar auditivamente errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Identificar mediante el análisis de texto errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Tocar al piano, a partir de esquemas propuestos, los encadenamientos de acordes y procedimientos de la armonía tonal estudiados, partiendo de un planteamiento homofónico y desarrollando posteriormente patrones rítmicos y diseños pianísticos que aporten interés al esquema armónico propuesto, dependiendo del nivel de destreza de los alumnos. Los ejercicios al piano no tendrán el rigor en el enlace de las voces que tienen los ejercicios escritos.

Tocar en el piano los trabajos realizados.

Cantar los ejercicios escritos, como herramienta para valorar la capacidad de interiorización del contenido armónico.

PARTES DE LA PRUEBA DE ACCESO

1.- Ejercicio escrito. Realización a 4 voces en dos pentagramas (claves de sol y fa) a partir de un bajo cifrado dado, un bajo sin cifrar o un tiple con los contenidos señalados.

2.- Análisis de una partitura con los contenidos señalados

3.-Realización al piano de un esquema armónico básico en todas las tonalidades.