

www.larioja.org



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y
Deporte

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de
Música de Calahorra

PRUEBAS DE ACCESO A GUITARRA

REPERTORIO ORIENTATIVO

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

▪ ESTUDIOS

J. A. Muro	Basic Pieces. Vol. 1. (Chanterelle)
D. Aguado	Método de guitarra. 1ª Parte. Nº 1 al 3 (U. M. E.)
Rodrigo – Jiménez	Método de guitarra. LOGSE. Curso 1º (S. D. M)
E. Pujol	Escuela razonada de la guitarra. Libros 1º y 2º (Ricordi)

▪ ANTOLOGÍAS

J. M. Mourat	La guitare classique. Vol. A. (M. Combre)
L. Sanz	La guitarra paso a paso. Tomo I (Real Musical)
M. Rodríguez	55 pequeñas piezas. (Música Mundana)

▪ OBRAS Y ESTUDIOS

- Clásicos

F. Carulli	Studi per chitarra. Nº 1 al 8 (Suvini Zerboni)
M. Giuliani	Cuadernos didácticos para guitarra. Vol. 1 (R. M.)

- Contemporáneos

J. M. Cortés	Diez miniaturas populares. (R. M.)
F. Chaviano	15 piezas breves. Nº 1 y 2. (E. M. E. C.)
C. Domeniconi	Klangbilder. 24 piezas fáciles. Vol. 1. Nº 1 al 12
F. Barlow	6 pequeñas piezas. (Henry Lemoine y Cia.)
J. M. Mourat	14 miniestudios. (E.Musicales Transatlantiques)
S. Bell	Estudios elementales para guitarra. (Rhino Prods)
B. Lester	Técnica esencial de la guitarra. (Ricordi)
	Vol. Escalas 10
	Vol.Arpeggios 1

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

D. Aguado Método de guitarra. 1ª Parte. Nº 4 a 24. (U. M. C.)

F. Sor 12 Estudios. Op. 60 Nº 1 a 6 (Boileau)

F. Carulli Studi per chitarra. Nº 7 a 27 (Subini. Milano)

- Contemporáneos

L. Brouwer Estudios Sencillos. Nº 1 a 5 (Max Eschig)

B. Lester Técnica esencial de la guitarra. Vol. Arpeggios Nº 3 a 5 (Ricordi)

E. Pujol Escuela razonada de la guitarra. Libro 2º. Nº 1 (Ricordi)

W. G. Leavitt Método de guitarra. Solos para guitarra. Sección 1ª. (Berklee)

F. Chaviano Estudios de grafía. Nº 1 y 2 (EMEC)

▪ OBRAS

- Clásicos

F. Carulli Studi per chitarra. Nº 28 a 30 (Subini Milano)

M. Carcassi Seis Caprichos. Nº 1 y 3 (U. M. E)

M. Giuliani Le Papillon. Op. 30. Nº 1 a 20 (Unión Musical)

- Contemporáneos

F. Chaviano 15 piezas breves. Nº 3 a 6 (EMEC)

M. Linneman Suite china, Suite española, Suite escocesa (movimientos sueltos)

P. Lerich Seis Preludios. Nº 2 (Max Eschig)

F. Kleynjans Estudines Nº 2, 3, 6, 7 (Alphonse Leduc)

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

M. Carcassi	25 Estudios Melódicos Progresivos 4. (U. M. E.)
D. Aguado	Método de guitarra. 1ª Parte. Estudios para cuatro dedos. Nº1, 2, 3, 6. (U. M. E.)
F. Sor	12 Estudios. Op. 60 Nº 7 a 12

- Contemporáneos

L. Brouwer	Estudios Sencillos Nº 6 al 10 (Max Eschig)
R. S. Brindle	Guitarcosmos I (Schott)
S. Dodgson H. Quine	Doce estudios preparatorios. Nº 1, 2, 3 y 5 (Ricordi)
F. Chaviano	Estudios de grafía. Nº 3 (EMEC)
B. Lester	Técnica esencial de la guitarra (Ricordi) Vol. Escalas 13 y 15 Vol. Cejillas 3 a 8 Vol. Arpeggios 5 Vol. Trémolo 1, 2, 3 y 5
E. Pujol	Escuela Razonada de la Guitarra, 6, 7, 8 (Max Eschig)

▪ OBRAS

- Clásicos

M. Giuliani	Le Papillon Op. 30 Nº 21 a 32
J. M. Mourat	La Guitare Classique. Vol. A y B
M. Carcassi	Seis Caprichos Nº 4 a 6 (U. M. E.)
F. Tárrega	Lágrima (Preludio)

- Contemporáneos

F. Chaviano	15 piezas breves N° 5 a 9 (EMEC)
V. Bielsa	Canciones Populares Españolas N° 1 a 7
A. Rowley	Preludios y Fugas Miniatura
P. Lerich	Seis Preludios N° 4 (Max Eschig)
J. W. Duarte	Six Easy Pictures Op. 57 Folk Song/ Toy Soldiers (Novello y Cia)
M. Linnemann	Suite de los piratas
J. Absil	Preludio y Barcarola (Zephyr)

ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

D. Aguado	Método de guitarra. 1ª Parte. Estudios para cuatro dedos. Nº 4, 5, 7 (U. M. E)
M. Carcassi	25 Estudios Melódicos Progresivos, Op. 60
F. Sor	30 Estudios. Nº 1, 2, 3, 4 y 8 (U. M. E)
N. Coste	25 Estudios para Guitarra. Op.38 Nº1,2

- Contemporáneos

L. Brouwer	Estudios Sencillos. Nº 11 y 15
A. Tansman	Piezas Fáciles. Vol. III. Nº 12 (Max Eschig)
S. Dodgson H. Quine	12 Estudios Preparatorios. Nº 7, 10, 11, 12 (Ricordi)
B. Lester	Técnica esencial de la guitarra. (Ricordi) Vol. Escalas 16, 22 Vol. Arpegios 6, 7, 8, 10

▪ OBRAS

- M. Antigua(Renacimiento y Barroco)

Anónimo, siglo XV	Romanesca (J. M. Mourat) Vol. B, nº 20) (M. Combre)
J. S. Bach	Sarabanda (J. M. Mourat) Vol. B, nº 12) (M. Combre)
D. Kellner	Chacone (J. M. Mourat La Guitare) Vol. B, nº 13) (M. Combre)
J. A. Logy	Guigue (J. M. Mourat La Guitare) Vol. B, nº 29) (M. Combre)

L. Milán Pavana I (SuviniZerboni)

- Clásicos

F. Tárrega Adelita (SuviniZerboni)

- Contemporáneos

J. W. Duarte Six Easy PicturesOp. 57 (Novello y Cia.)

A. García Abril Canción (Vademécum 1ªParte. Nº 6) (R.

J. M. Fernández Variaciones sobre un tema infantil.

P. Lerich. Seis Preludios. Nº 1, 3, 4, 6 (Max Eschig)

C. Domeniconi 24 Preludios. Vol. I Nº 6, Vol. II Nº 24
(Eleonora y Michael Mass)

B. Szordikowsky 5 Piezas (Schott)

ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ESTUDIOS

- Clásicos

F. Sor	12 estudios Op. 6 N° 2, 8 (Chanterelle)
	24 lecciones progresivas Op. 31 N° 4, 8, 10,12 (Chanterelle)
	24 ejercicios muy fáciles Op. 35 N° 6, 7, 8, 10, 15 ,17, 22
	24 pequeñas piezas Op. 44 N° 12 ,13, 16, 17, 18, 20, 22 24
	Introducción al estudio de la guitarra op. 60 N° 23, 25
M. Carcassi	25 estudios melódicos progresivos
	Op. 60 N° 5, 6, 9, 13, 19 (U. M. E.)
N. Coste	25 estudios para guitarra Op. 38 N° 1, 2,(U. M. E.)
D. Aguado	Método de guitarra. 1ª Parte. N° 18, 22, 23, 24, 25
	Estudios para los cuatro dedos N° 4, 7
	2ª Parte N° 1, 2, 3, 4, 7 (U. M. E.)

- Románticos

F. Tárrega	Etuden N° 3 (Universal Edition)
A. Barrios	Estudio N° 3 (Z. E.)

- Contemporáneos

L. Brouwer	Estudios sencillos. N° 12 (Max Eschig)
S. Dogson	Estudios para guitarra N° 3 (Ricordi)
B. Lester	Essential Guitar Skill (Ricordi)
	Vol. Cejillas 7, 12
	Vol. Trémolo 14
	Vol. Arpeggios 7, 10
	Vol. Escalas 16, 21

- OBRAS

- M. Antigua. (Renacimiento y Barroco)

L. Milan	6 pавanas N° 1, 3, 4, 5 (U. E.)
J. S. Bach	Zarabanda de la Suite B. W. V. 995 (Suvini Zerboni Milano)
R. De visee	Tiempos de danzas de las suites (acordes al nivel)
L de Narváez	Canción del Emperador (Universal Edition)

- Clásicos

L. Mozzani	Mazurca/ Caprichos I, II y III
M. Giuliani	Monferrine 2, 9 y 10 (Suvini Zerboni)
	La Mariposa Op. 30 N° 25 (U. M. E.)

- Románticos

A. Barrios	Minueto en la, Medallón antiguo, Confesión, Gavota al estilo antiguo, Villancico, Vals N° 2, Estudio del ligado en La (Z. E.)
J. K. Mertz	Volumen 4. Cuaderno N° 10 Romance Schnsuchy. (Chanterelle)

- Contemporáneos

F. Poulenc	Sarabande
A. Uhl	Zehn Stücke für Gitarre (U. E.)
P. Lerich	Seis Preludios. N° 5 (Max Eschig)
M. Castelnuovo	Appunti 1° Libro N° 2 (Suvini Zerboni)
A. Tansman	12 piezas fáciles N° 11, 12 (Max eschig)
V. Bielsa	Canciones populares españolas Mañanitas de febrero, Petenera, Muñeira (R. M.)
F. Chaviano	15 piezas breves N° 11, 13 (EMEC)
F. M. Torroba	Sonatina y variación, Javier (Ópera Tres)

ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

F. Sor	12 estudios Op. 6 N° 8 (Chanterelle)
	12 estudios Op. 29 N° 16
	24 lecciones progresivas Op. 31 N° 14, 18 (Chanterelle)
	24 ejercicios muy fáciles Op. 35 N° 11, 13, 24
M. Carcassi	25 estudios melódicos progresivos Op. 60 N° 10, 11, 12, 14, 15, 16 (U. M. E.)
N. Coste	25 estudios para guitarra Op. 38 N° 4, 6 (U. M. E.)
D. Aguado	Método de guitarra 1ª Parte N° 26, 27
	2ª Parte N° 8, 9 (U. M. E.)

- Románticos

F. Tárrega	Étuden N° 4, 6 (U. E.)
A. Barrios	Estudio N° 2, Estudio de concierto (Z. E.)

- Contemporáneos

L. Brouwer	Estudios sencillos N° 7 (Max eschig)
B. Lester	Essential Guitar skill Vol. Escalas 17, 22 (Ricordi)
S, Dodgson	Estudios para guitarra N° 1 (Ricordi)

▪ OBRAS

- M. Antigua Renacimiento y Barroco

L. De Narváez Fantasía (U. E.)

J. Dowland Gallarda (Schott)

- Clásicos

M. Giuliani Preludios Op. 83 N° 3, 6 (U. M. E.)

F. Sor Vals Op. 17 N° 4 (Suvini Zerboni)

Románticos

A. Barrios London carapé, tu y yo, Vals N° 3, Canción de cuna, Julia Florida, Preludio en Mi M, Estilo argentino, Estilo uruguayo, Madrecita.

- Contemporáneos

M. Castelnuovo Appunti 1° Libro N° 4, 5 (Suvini Zerboni)

P. Lerich 6 preludios N° 1, 6 (Max Eschig)

F. Chaviano 15 Piezas Breves N° 14, 15 (EMEC)

F. M. Torroba Jerigonza, Ya llega el invierno, La Pastora, Preludios 1, 2, 3 Zafra, Sigüenza, Simancas (Ópera Tres)

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

F. Sor	12 estudios Op. 6 N° 7, 9, 10, 11 (Chanterelle) 24 lecciones progresivas Op. 31 N° 15, 17, 22, 23 24 ejercicios muy fáciles Op. 35 N° 12, 16, 19, 20, 21, 23
M. Carcassi	25 estudios melódicos progresivos Op. 60 N° 17, 20,21,23
N. Coste	25 estudios para guitarra Op. 38 N° 3, 5, 7, 8, 9 (U. M. E)

- Románticos

F. Tárrega	Etuden N° 5, 8 (U. E.)
A. Barrios	Estudio en Si m

- Contemporáneos

L. Brouwer	Estudios sencillos N° 9, 10, 11, 13, 14, 15 (Max eschig)
B. Lester	Essential Guitar Skill (Ricordi) Vol. Arpeggio8 Vol. Escalas 18, 19

▪ OBRAS

- M. Antigua Renacimiento y Barroco

J. S. Bach	Bourré (Suite para laúd BWV 996) Sarabanda (Partita para violín en Si m)
------------	--

- Clásicos

M. Giuliani	Preludios Op. 83 N° 1, 2, 4, 5 (U. M. E.)
F. Sor	Minuetos Op. 22 y Op.25 (Suvini Zerboni)
- <u>Románticos</u>	
F. Chaviano	Estudio de grafía N° 5
F. Kleinjans	5 Nocturnos N° 2, 3, 5 8Alphonse Leduc)
L. Brouwer	Piezas sin título (Max Eschig)
S. Rák	Tocata
H. Villa Lobos	Preludio N° 3 (Max eschig)
J. Rodrigo	Por caminos de Santiago (Schott)
A. Tansman	Barcarola de la Cavatina (Schott)

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

F. Sor	12 estudios Op. 6 N° 4, 6, 12 (Chanterelle)
	12 estudios Op. 29 N° 15, 20, 21
	24 lecciones progresivas Op. 31 N° 16, 19, 21
D. Aguado	Método de guitarra. 3ª Parte N° 1, 2, 4, 5, 9, 10 (U. M. E)
N. Coste	25 estudios para guitarra Op. 38N° 10. 11, 13, 14, 21
M. Carcassi	25 estudios melódicos progresivos Op. 60 N° 22, 24, 25

- Románticos

F. Tárrega	Etuden N° 7 (U. E.)
A. Barrios	Estudio para ambas manos (Z. E.)

- Contemporáneos

B. Lester	Essential Guitar Skill. Vol. Arpeggios 9 (Ricordi)
L. Broker	Estudios Sencillos N° 16, 17 (Max Eschig)
S. Dodgson	Estudios para guitarra N° 6 (Ricordi)

▪ OBRAS

- M. Antigua Renacimiento y Barroco

L. De Narváez	Guárdame las vacas (U. E.)
S. De Murcia	Preludio y Allegro

- Clásicos

F. Sor Variaciones sobre la folía (Suvini Zerboni), Fantasías.
M. Giuliani Fantasías, Sonatas.

- Románticos

F. Tárrega Mazurca en Sol (U. E.)

- Contemporáneos

M. Castelnuovo Appunti 1ª Libro Nº 10 (Suvini Zerboni)
M. Llobet 10 Canciones Populares Catalanas La nit de nadal
L. Brouwer Un día de Noviembre
F. M. Torroba Alcázar de Segovia, Calatrava, Alcañiz (Ópera Tres)
A. Carlevaro Preludios Americanos. Nº 1, 4 (Bari Ed. M.)
H. Villa. Lobos Preludios Nº 1, 4 (Max Eschig)

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

▪ ESTUDIOS

- Clásicos

F. Sor	12 estudios Op. 6 N° 3 (Chanterelle) 12 estudios Op. 29 N° 13, 14, 19, 24 24 lecciones progresivas Op. 31 N° 20, 24
D. Aguado	Método de guitarra. 3ª Parte N° 6, 7, 8, 11, 15 (U. M. E.)
N. Coste	25 estudios para guitarra Op. 38 N° 12, 15, 18, 25 (U. M. E.)
Románticos	
A. Barrios	Estudio de concierto N° 2 (Z. E.)

- Contemporáneos

S. Dodgson	Estudios para guitarra N° 4, 8 (Ricordi)
E. Sainz de la Maza	Campanas del alba (U. M. E.)
L. Brouwer	Estudios Sencillos N° 18, 19, 20 (Max Eschig)
H. Villa Lobos	Estudio N° 1 (Max Eschig)

▪ OBRAS

M. Antigua Renacimiento y Barroco

J. S. Bach	Zarabanda (Suite para laúd BWV 997)
S. L. Weiss	Tiempos de suites acordes al nivel.
G. A. Breschianello	Sonata (Allegro Giga) (La guitare clasique, Vol. D. Mourao)

- Clásicos

F. Sor	Variaciones sobre la folía de España (Suvini Zerboni) Les Adieux Op. 21 (Suvini Zerboni)
--------	---

M. Giuliani Sonata Op. 15 (Suvini Zerboni)

- Románticos

A. Barrios Ja che valle!, El último trémolo, Contemplación,
Vals Nº 4, Las abejas (Z. E.)

- Contemporáneos

L. Brouwer Danza característica (Schott)

A. Tansman Danza Pomposa (Max Eschig)

H. Villa Lobos Mazurca Choro (Suite popular brasileña) (Max Eschig)

A. Carlevaro Preludios americanos. Nº 3, 5 (Bari Ed.)

F. Mompou Canción de la suite compostelana (Zalabert)

J. Rodrigo Zarabanda lejana (Max Eschig)