

www.larioja.org



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y
Turismo

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de
Música de Calahorra

PRUEBAS DE ACCESO

LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA DE ACCESO A 2º E.E.

RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 1º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8
- Ritmos:
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones. Semicorcheas y combinaciones de corchea con dos semicorcheas.
 - Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
 - Ligadura aplicada hasta la corchea
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

TEORIA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- El puntillo aplicado a la negra y la blanca.
- Ligadura aplicada hasta la corchea
- Reconocer la síncopa formada por una negra.
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 y 6/8
- Escala diatónica de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.
- Análisis simple de intervalos (número, conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, armónico-melódico)
- Pregunta – respuesta.
- Términos básicos de velocidad.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol, con blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios, ligaduras, en compases de 2/4 y 3/4.
- Lectura rítmica en 6/8 con negras con puntillo, negras y corcheas.
- Lectura rítmica con blancas y negras en clave de Fa en 4ª línea.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.
- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.
- Reconocer la síncopa formada por una negra.
- Escala diatónica de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.

- Análisis simple de intervalos (número, conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, armónico-melódico)
- Términos básicos de velocidad.

PRUEBAS ACCESO A 3º E.E.

RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 2º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8
- Ritmos:
 - Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones. Y silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.
 - Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea.
 - Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

TEORIA

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Concepto de tonalidad (armadura, alteraciones) y modalidad.
- Grados de la escala y Grados tonales.
- Tresillo de corcheas.

- Funciones tonales: I-V.
- Síncopa
- Signos de repetición
- Términos básicos de tempo y de carácter
- Clasificación e inversión de intervalos
- Pregunta – respuesta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol y Fa en 4ª en compases simples con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones. Sus silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligadura hasta la semicorchea. En compases compuestos, combinaciones de figuras, silencios y ligaduras hasta la corchea.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.
- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.
- Conceptos teóricos: compases simples y compuestos. Tonalidad y modalidad. Grados de la escala y grados tonales. Tresillo de corcheas. Funciones tonales: I-V. Síncopa. Signos de repetición. Términos básicos de tempo y carácter. Clasificación e inversión de intervalos. Pregunta-respuesta.

PRUEBAS ACCESO A 4º E.E..

RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 4º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4 y 2/8
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
- Ritmos:
 - Figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones.
 - Puntillo aplicado a: redonda, blanca, negra y corchea.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal hasta 2 alteraciones.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía, hasta 2 alteraciones. Se facilitará como mínimo el compás, la tonalidad y la primera nota.

TEORIA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Clasificación e inversión de intervalos.
- Tonalidades Mayores y menores; relativos armónicos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol y Fa en 4ª en compases simples y compuestos con figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones. Puntillo aplicado hasta la corchea.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal hasta dos alteraciones.
- Reproducir por escrito una melodía o canción tonal hasta una alteración. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.
- Conceptos teóricos: Semitonos diatónicos y cromáticos. Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación. Clasificación e inversión de intervalos. Tonalidades Mayores y menores; relativos armónicos. Grados de la escala. Grados tonales y modales. Funciones tonales I-IV-V

PRUEBA DE ACCESO a 1º E.P.

RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos del 4º curso en claves de Sol y Fa en 4ª. Compases simples y compuestos.

Se valorará la precisión en:

- Tempo: velocidad metronómica.
- Pulso: regularidad – equivalencias
- Expresión musical: articulaciones.
- Fluidez en la lectura rítmica con ambas claves.

ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.
- Entonar una lección a sorteo de 10 que el alumno traerá preparadas. Las 10 lecciones serán publicadas en el tablón de anuncios del conservatorio durante el mes de Mayo.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones).
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar acordes (P.M., P.m., 5ª Au y 5ª Dis.)
- Reconocer auditivamente funciones tonales: I-IV-V.
- Identificar auditivamente cadencias: Auténtica, plagal, rota.
- Uso del diapasón de horquilla.

TEORIA

- Intervalos: Clasificación e inversión.
- Tonalidades Mayores, menores y sus tipos. Relativos armónicos.

- Acordes P.M., P.m., 5ª Aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante.
- Dinámica y agógica.
- Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Forma musical (binaria o ternaria)
- Compases simples y compuestos. Amalgama y aksak.
- Claves de Sol y Fa en 4ª línea.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
- Compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias y notas de adorno.
- Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a una o dos voces.
- Reconocimiento auditivo e identificación de cadencias.
- Reconocimiento auditivo e identificación de acordes.
- Conceptos teóricos: Intervalos, tonalidades mayores y menores con sus tipos, acordes, compases simples y compuestos, relación de las claves entre sí.
- Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBA DE ACCESO A 2º E.P,

RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 2/8 (a 1), 3/8 (a 1) y 4/8 (a 2).

- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales en la clave de Fa.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Escribir una sucesión de acordes sobre una tonalidad dada o una sucesión de intervalos melódicos o armónicos (justos, mayores y menores).
- Reconocer los errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).
- Uso del diapasón de horquilla.
- Identificar auditivamente las funciones tonales y las fórmulas cadenciales básicas.

CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Fraseo
- Tonalidades mayores y menores.
- Acordes (triadas, 7ª de dominante), fundamentales e inversiones.
- Enlace de acordes en estado fundamental I-IV-V.
- Intervalos, inversión, ampliación.

- Dinámica y agógica.
- La orquesta.
- Forma musical (lied, rondó, tema con variaciones)
- Modulaciones a relativos armónicos.
- Escalas: cromáticas, pentáfonas, exátonas y modales. Modos griegos.
- Análisis armónico de partituras sencillas.
- Transporte escrito en clave de Sol.
- Consonancias y disonancias.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea, compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias y notas de adorno.
- Lectura rítmica en todas las claves.
- Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.
- Entonar melodías y canciones tonales y atonales con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a dos voces.
- Reconocimiento auditivo de cadencias.
- Reconocimiento auditivo de acordes.
- Conceptos teóricos: Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias). Modulaciones en ejercicios melódicos Fenómeno físico-armónico. Temperamento. Tonalidad, dodecafonismo, atonalismo. Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial. Transporte. Instrumentos transpositores. Cifrado anglosajón. Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas. (Fórmulas cadenciales). Notas de adorno. La orquesta.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º, 4º, 5º y 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

RITMO

- Lectura a primera vista con los siguientes elementos:
 - Cambios de compás y de movimiento
 - Acentos asimétricos
 - Compases compuestos, de amalgama y de partes desiguales.
 - Grupos especiales
- Lectura de un fragmento en cualquier clave.

ENTONACIÓN

- Entonar una melodía con modulaciones a tonos vecinos o lejanos. Podrá ser a capella o con acompañamientos pianístico.
- Transporte de una melodía sencilla (tonal o modal).

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito un fragmento musical a dos voces en cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales.
- Reconocer los errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Escribir una sucesión de acordes sobre una tonalidad dada o una sucesión de intervalos melódicos o armónicos (justos, mayores y menores).
- Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4. ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Podrá abarcar los siguientes aspectos:

- Encadenamientos a 4 voces con inversiones de acordes triadas y de 7ª de dominante.
- Notas extrañas: bordaduras, notas de paso, apoyaturas, anticipaciones, retardos.
- Música modal.
- Realizar un bajo cifrado sencillo.
- Armonización de una melodía sencilla.
- Forma musical: tema con variaciones, suite, sonata, concierto, sinfonía y fuga).
- Analizar una obra o fragmento con los elementos rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos, propios del nivel.
- Índices acústicos.
- Fenómeno físico-armónico.
- Cifrado americano (anglosajón).
- Transporte con instrumentos transpositores.
- Grafías modernas.
- Tonalidad, dodecafonismo, atonalismo.
- Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial.

Nota: la partitura podrá ser vocal o instrumental.

Ⓢ Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 2º curso de las enseñanzas profesionales de LOE.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea, compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias y notas de adorno.
- Lectura rítmica en todas las claves.
- Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.
- Entonar melodías y canciones tonales y atonales con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a dos voces.
- Reconocimiento auditivo de cadencias.
- Reconocimiento auditivo de acordes.
- Conceptos teóricos: Encadenamientos a 4 voces con inversiones de acordes triadas y de 7^a de dominante. Notas extrañas: bordaduras, notas de paso, apoyaturas, anticipaciones, retardos. Música modal. Realizar un bajo cifrado sencillo. Armonización de una melodía sencilla. Forma musical: tema con variaciones, suite, sonata, concierto, sinfonía y fuga). Analizar una obra o fragmento con los elementos rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos, propios del nivel. Índices acústicos. Fenómeno físico-armónico. Cifrado americano (anglosajón). Transporte con instrumentos transpositores. Grafías modernas. Tonalidad, dodecafonismo, atonalismo. Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial.