

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO 2020-2021

PRUEBAS DE ACCESO A 2º E.E.

1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 1º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases compuestos: 6/8
- Ritmos:
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones. Semicorcheas en grupos de cuatro.
 - Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
 - Ligadura aplicada a blancas y negras.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará el compás y la primera nota.

Reproducir por escrito intervalos melódicos: 3ª M, 5ª Justa y 8ª Justa asc. o desc.

Reproducir por escrito funciones tonales I-V.

4. TEORIA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- El puntillo aplicado a la negra y la blanca.
- Ligadura aplicada hasta la corchea
- Reconocer la síncopa formada por corchea- negra-corchea.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Escalas diatónicas de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.
- Análisis simple de intervalos.

- Pregunta – respuesta.
- Dinámica y agógica.
- Tónica y Dominante.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol, con blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios, ligaduras, en compases de 2/4 y $\frac{3}{4}$.
- Lectura rítmica en 6/8 con negras con puntillo, negras y corcheas.
- Lectura rítmica con blancas y negras en clave de Fa en 4ª línea.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.
- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.
- Identificar una serie de intervalos ascendentes y descendentes.
- Reconocer la síncopa formada por corchea- negra-corchea.
- Escala diatónica de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.
- Análisis simple de intervalos.
- Agógica y dinámica.
- Identificar la tónica y la dominante.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º E.E.

1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 2º curso:

Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.

•Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8

•Ritmos:

- Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones. Y silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.
- Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea. Dosillos de corchea.
- Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
- Equivalencia pulso=pulso.

•Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará el compás y la primera nota.

Reproducir por escrito intervalos melódicos ascendente y descendentes de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 8ª Mayores o justos.

Reproducir por escrito funciones tonales I-IV-V.

4. TEORIA

•Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8

- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Grados de la escala y Grados tonales.
- Tresillo de corcheas.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Síncopa
- Signos de repetición
- Términos básicos de tempo y de carácter
- Clasificación e inversión de intervalos
- Pregunta – respuesta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en clave de Sol y Fa en 4ª en compases simples con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones. Sus silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligadura.
- En compases compuestos, combinaciones de figuras, silencios y ligaduras hasta la corchea.
- Uso del metrónomo y del diapasón de horquilla.
- Equivalencia pulso=pulso.
- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.
- Entonar melodías a primera vista a capella.
- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.
- Conceptos teóricos: compases simples y compuestos. Tonalidad y modalidad. Grados de la escala y grados tonales. Tresillo de corcheas. Funciones tonales: I-IV-V. Síncopa. Signos de repetición. Términos básicos de tempo y carácter. Clasificación e inversión de intervalos. Pregunta-respuesta.
- Identificar intervalos melódicos y armónicos en diversos registros, Mayores, menores y justos.
- Identificar funciones tonales: I-IV-V.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º E.E.

1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos de 4º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4 y 2/8
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
- Equivalencias: pulso=pulso.
- Ritmos:
 - Figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones.
 - Puntillo aplicado a: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Grupos de valoración especial: Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos regulares.
 - Uso del metrónomo.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal hasta 2 alteraciones.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía, hasta 2 alteraciones. Se facilitará la tonalidad.

El alumnado podrá utilizar un diapasón de horquilla.

Reproducir por escrito intervalos melódicos ascendentes y descendentes Mayores, menores y Justos.

Reproducir por escrito funciones tonales I-IV-V.

4. TEORIA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Clasificación e inversión de intervalos.

- Tonalidades Mayores, menores con sus tipos; relativos armónicos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Compases de subdivisión binaria y ternaria.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Realización a través de la percusión instrumental y corporal de estructuras rítmicas, incluyendo las figuras estudiadas.
- Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.
- Entonar melodías y canciones sencillas de hasta tres alteraciones con y sin acompañamiento, incluyendo periodos de silencio.
- Entonar melodías a primera vista, a capella.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros, Mayores, menores y justos.
- Identificación auditiva del modo mayor y menor, y funciones tonales: I-IV-V.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados.
- Reconocimiento auditivo de cadencias: Auténtica, Plagal y Rota.
- Conceptos teóricos básicos: Intervalos, inversión, alteraciones y grados de la escala, tonalidades mayores y menores con sus tipos, agógica y dinámica, compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Lectura rítmica fluida en compases simples y compuestos en claves de Sol y Fa en 4ª.
- Uso del metrónomo y del diapasón de horquilla.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO a 1º E.P.

1. RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos del 4º curso en claves de Sol y Fa en 4ª. Compases simples y compuestos. Con ayuda de metrónomo.

Se valorará la precisión en:

- Tempo: velocidad metronómica.
- Pulso: regularidad – equivalencias
- Expresión musical: articulaciones.
- Fluidez en la lectura rítmica con ambas claves.

2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.
- Entonar una lección a sorteo de 8 que el alumno traerá preparadas. Las 8 lecciones serán publicadas en el tablón de anuncios del conservatorio durante el mes de mayo.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones en la armadura).
- Reconocer una serie de intervalos melódicos y armónicos ascendentes y descendentes, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar acordes (P.M., P.m., 5ª Au y 5ª Dis.)
- Reconocer auditivamente funciones tonales: I-IV-V.
- Identificar auditivamente cadencias: Auténtica, plagal, rota.

El alumnado podrá ayudarse con un diapasón de horquilla.

4. TEORIA

- Intervalos: Clasificación e inversión.
- Tonalidades Mayores, menores y sus tipos. Relativos armónicos.
- Acordes P.M., P.m., 5ª Aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante. Clasificación y construcción.
- Dinámica y agógica.
- Grados y acordes tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Forma musical (binaria o ternaria)
- Compases simples y compuestos. Amalgama y partes dispares.
- Claves de Sol y Fa en 4ª línea.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
- Compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias pulso=pulso y corchea=corchea.
- Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con y sin acompañamiento.
- Identificación auditiva de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas, funciones tonales y cadencias.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a una voz.
- Reconocimiento auditivo e identificación de acordes.
- Conceptos teóricos: Intervalos, tonalidades mayores y menores con sus tipos, acordes, compases simples y compuestos, relación de las claves entre sí.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO a 2º E.P.

1. RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.
- Cualquier compás.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales en la clave de Fa.
- Reproducir por escrito una serie de intervalos melódicos y armónicos ascendentes y descendentes, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar las cadencias (perfecta, plagal, rota y semicadencia).
- Identificar acordes (P.M., P.m., 5ª Au y 5ª Dis. Y 7ª de Dominante)
- Identificar auditivamente las funciones tonales y las fórmulas cadenciales básicas: I-III-IV-V-VI.

El alumnado podrá ayudarse con un diapasón de horquilla.

4. TEORÍA

- Acordes (inversiones y cifrado): iniciación a la armonía.
- Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias).
- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Forma musical.
- Escalas diatónicas, pentáfonas, hexátonas, atonales de tonos enteros y cromáticas.

- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Notas de adorno.
- Índices acústicos.
- Modos griegos y eclesiásticos.
- Enarmonías.
- La voz humana.
- La orquesta.
- Iniciación al transporte.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Sol y FA en 4, con las dificultades rítmicas del curso.
- Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª con las dificultades rítmicas del curso anterior.
- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
- Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.
- Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a una y dos voces, con grados tonales en la segunda voz.
- Reconocimiento auditivo de cadencias: Perfecta, imperfecta, plagal, rota, y semicadencias.
- Reconocimiento auditivo de acordes PM, Pm, 5+, 5º y V7.
- Entonar melodías a primera vista y a capella.
- Conceptos teóricos: Intervalos, tonalidades mayores y menores con sus tipos, acordes, compases simples y compuestos, de partes dispare, cadencias, escalas pentáfonas, hexátonas y cromáticas, modos griegos y eclesiásticos, notas de adorno, transporte, índices acústicos.
- Uso del metrónomo y del diapasón de horquilla.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º E.P.

1. RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.
- Cualquier compás.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea y Fa en 3ª línea.

2. ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos y armónicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar las cadencias (perfecta, plagal, rota y semicadencia).
- Identificar acordes.
- Identificar auditivamente funciones tonales y fórmulas cadenciales.

El alumnado podrá ayudarse con un diapasón de horquilla.

4- TEORÍA

- Acordes (inversiones y cifrado).
- Cadencias.
- Análisis formal y armónico de un fragmento musical.

- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Cualidades del sonido.
- Fenómeno físico-armónico. Temperamento.
- Siglo XX, abandono de la tonalidad. Nuevas tendencias: dodecafonismo, atonalismo, etc.
- Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Cifrado anglosajón.
- Compositoras y directoras de orquesta. Historia y evolución.
- Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas. (Fórmulas cadenciales).
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Relación de las claves entre sí.
- Notas de adorno. Notas de paso, apoyaturas y floreos.
- Nuevas grafías musicales.

- Mujeres compositoras y directoras, historia y evolución.

2.- MÍNIMOS EXIGIBLES

- Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea, compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias y notas de adorno.
- Lectura rítmica en todas las claves.
- Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.
- Entonar melodías y canciones tonales y atonales con y sin acompañamiento.
- Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.
- Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados, a dos voces.
- Reconocimiento auditivo de cadencias.
- Reconocimiento auditivo de acordes.
- Conceptos teóricos: Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias). Modulaciones en ejercicios melódicos. Fenómeno físico-armónico. Temperamento. Siglo XX, abandono de la tonalidad. Nuevas tendencias: dodecafonismo, atonalismo, etc. Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial. Transporte. Instrumentos transpositores. Cifrado anglosajón. Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas. (Fórmulas cadenciales). Notas de adorno.
- Uso del diapasón de horquilla.

- Correcta lectura rítmica con metrónomo.