

www.larioja.org



Gobierno  
de La Rioja

Educación, Cultura y  
Deporte

C/ Carretil s/n  
26500 Calahorra  
Tel: 941 130236  
Fax: 941 146657

Conservatorio de  
Música de Calahorra

## **PRUEBA DE ACCESO DE PIANO COMPLEMENTARIO**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### ***DESARROLLO DE LA PRUEBA PIANO COMPLEMENTARIO***

La prueba de acceso al segundo curso de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario; Dicha prueba se divide en tres partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 5 piezas en las que aparezca la posición fija, el movimiento contrario, movimiento paralelo y la melodía acompañada.

Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al primer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad .

Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.

2. Realización al piano los enlaces armónicos siguientes: I-IV-I y I-V-I en las tonalidades de DoM, SolM y Fa M.

3. Realización de una lectura a 1ª vista adecuada al nivel del primer curso de Piano complementario.

#### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN***

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística
2. Realizar al piano los enlaces armónicos propuestos.
3. Analizar formal y armónicamente las partituras a interpretar.
4. Interpretar obras de nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## ***CONTENIDOS MÍNIMOS***

1. Interpretación de piezas en posición fija, movimiento contrario, movimiento paralelo y sencillas melodías acompañadas.
2. Realización de cadencias I-IV-I y I-V-I en las tonalidades de Do M, Sol M y Fa M.
3. Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
4. Práctica de la lectura a 1ª vista.

## ***PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL***

### ***DESARROLLO DE LA PRUEBA PIANO COMPLEMENTARIO***

La prueba de acceso al segundo curso de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario; Dicha prueba se divide en tres partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 5 piezas en las que aparezca la posición fija, el movimiento contrario, movimiento paralelo y la melodía acompañada.

Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al primer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad .

Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.

1. Realizar cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.

2. Realización de una lectura a 1ª vista adecuada al nivel del segundo curso de Piano complementario.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN***

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Realizar al piano los enlaces armónicos propuestos.
3. Analizar formal y armónicamente las partituras a interpretar.
4. Interpretar obras de nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## ***CONTENIDOS MÍNIMOS***

1. Interpretación de piezas en posición fija, movimiento contrario, movimiento paralelo y sencillas melodías acompañadas.
2. Realización de las cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.
3. Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
4. Práctica de la lectura a 1ª vista.

# **PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba de acceso al segundo curso de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario; Dicha prueba se divide en tres partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 3 obras de diferentes estilos.

Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al primer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad .

Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.

2. Realizar cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, Si b M y sol m.

3. Realización de una lectura a 1ª vista adecuada al nivel del tercer curso de Piano complementario.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Realizar al piano los enlaces armónicos propuestos.
3. Analizar formal y armónicamente las partituras a interpretar.
4. Interpretar obras de nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

1. Interpretación de piezas en posición fija, movimiento contrario, movimiento paralelo y sencillas melodías acompañadas.
2. Realización cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, Si b M y sol m.
3. Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
4. Práctica de la lectura a 1ª vista.

# **PRUEBA DE ACCESO A 5ºy 6º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

## **DESARROLLO DE LA PRUEBA PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba de acceso al segundo curso de las Enseñanzas Profesionales contará con la obligación de realizar una prueba de la asignatura Piano complementario; Dicha prueba se divide en tres partes distintas:

1. Presentación por parte del alumno/a de un programa compuesto por 3 obras de diferentes estilos.

Estas obras serán elegidas libremente por el alumno/a y deberán corresponder a un nivel de dificultad al primer curso de la asignatura Piano complementario; el alumno/a podrá optar por otras obras no incluidas en el listado del repertorio orientativo siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad .

Además, el alumno/a deberá entregar al Tribunal el repertorio que presenta por a la prueba de acceso por escrito y facilitar al menos una copia de cada una de las piezas a interpretar.

2. Realizar cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa # m, Mi M, do # m, Fa M, re m, Si b M, sol m, Mi b M, do m, La b M y fa m.

3. Realización de una lectura a 1ª vista adecuada al nivel del cuarto curso de Piano complementario.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
2. Realizar al piano los enlaces armónicos propuestos.
3. Analizar formal y armónicamente las partituras a interpretar.
4. Interpretar obras de nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

1. Interpretación de piezas en posición fija, movimiento contrario, movimiento paralelo y sencillas melodías acompañadas.
2. Realizar cadencias I-IV-V-I, incluyendo la 7ª de dominante, en las tonalidades de Do M, la m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M, fa # m, Mi M, do # m, Fa M, re m, Si b M, sol m, Mi b M, do m, La b M y fa m.
3. Análisis armónico y formal de piezas sencillas.
4. Práctica de la lectura a 1ª vista.

# **REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LA PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO**

## **ACCESO A 2º PIANO COMPLEMENTARIO**

### **REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

HERMAN BEEFTINK .....	Junior Jazz
LUIS GARCÍA VEGAS .....	Piano Complementario Vol I
ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA .....	Piano Práctico Vol 1A y 1B
EMILIO MOLINA .....	Piano complementario. Real musical. Madrid. Vol. I
J. BASTIEN .....	Classic Themes Piano Vol. I y II
F. EMONTS .....	Método Europeo Vol. I Piano a 4 manos
CZERNY .....	Op.777
TCHOKOV .....	Gemu preparatorio
BARTOK .....	Mikrokosmos nº1
EVA MALÍA GÓMEZ.....	La clase colectiva. Ed. RM Vol I

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares*

## **ACCESO A 3º PIANO COMPLEMENTARIO**

### **REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

EMILIO MOLINA .....	Piano Complementario. Ed. Enclave creativa Vol. 2
J. BASTIEN .....	“Musicianship for older Beginner” Level 2 Piano Vol II y III
F. EMONTS .....	Método Europeo 2
CZERNY .....	Estudios Op.777 nº 13 (Re M), nº 20 (Fa M)
HERMAN BEEFTINK .....	Junior Jazz
LUIS GARCÍA VEGAS .....	Piano Complementario Vol. II
ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA .....	Piano Práctico
J. P.KALLNERS .....	Seis pequeños preludios
EVA MALÍA GÓMEZ.....	La clase colectiva. Ed. RM Vol 2

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares*

## **ACCESOA 4º PIANO COMPLEMENTARIO**

### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HERMAN BEEFTINK .....	Junior Jazz
LUIS GARCÍA VEGAS .....	Piano Complementario Vol III
ALFONSO SÁNCHEZ PEÑA .....	Piano Práctico 2A y 2B
EMILIO MOLINA .....	Piano complementario. Ed. Enclave creativa V. 3
MÉTODO BASTIEN .....	Vol. III y IV
FRITZ EMONTS .....	Método Europeo Vol. II (Las obras y ejercicios no incluidos en el curso anterior)
ANTON GARCÍA ABRIL .....	Cuadernos de Adriana
A. NIKOLAEV .....	Escuela Rusa de Piano
MÉTODO TCHOKOV.GEMIU	
DIMITRI KABALEWSKI .....	Piezas infantiles. Ricordi
EVA MALÍA GÓMEZ.....	La clase colectiva. Ed. RM Vol III

### **BARROCO**

J.S.BACH .....	Álbum de Ana Magdalena
----------------	------------------------

### **CLASICISMO**

DIABELLI .....	Sonatinas Op.151, Op.168
M.CLEMENTI .....	Sonatinas Op.36, Op.25

### **ROMANTICISMO**

R.SCHUMANN .....	Álbum de la Juventud Op.68
------------------	----------------------------

### **SIGLO XX**

KABALEWSKY .....	24 piezas para niños Op.39
SHOSTOKOVICH .....	Piezas para niños
I. STRAVINSKI .....	Los cinco dedos
B.BARTOK .....	For children. Vol. I y II.

Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero se puede trabajar con otras diferentes de parecida dificultad si los resultados son similares

## **ACCESO A 5º y 6º PIANO COMPLEMENTARIO**

### **REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

LUIS GARCÍA VEGAS ..... Piano Complementario VOL. IV  
EMILIO MOLINA ..... Piano complementario Vol. IV  
FRITZ EMONTS ..... Método Europeo Vol. III (Las obras y ejercicios no incluidos en el curso anterior)  
ANTON GARCÍA ABRIL ..... Cuadernos de Adriana

### **BARROCO**

J.S.BACH ..... Álbum de Ana Magdalena, Pequeños Preludios, Invenciones.

### **CLASICISMO**

DIABELI ..... Sonatinas Op.151, Op.168  
M. CLEMENTI ..... Sonatinas Op.36, Op.25  
BEETHOVEN ..... Sonatinas

### **ROMANTICISMO**

R.SCHUMANN ..... Álbum de la Juventud Op.68  
P. TCHAIKOVSKY ..... Álbum para la juventud Op. 39

### **SIGLO XX**

KABALEWSKY ..... 24 piezas para niños Op.39  
SHOSTOKOVICH ..... Piezas para niños  
I. STRAVINSKI ..... Los cinco dedos  
B.BARTOK ..... For children. Vol. I y II.

*Estas partituras u obras son orientativas de época y estilo, pero puede trabajarse con otras diferentes de parecida dificultad y los resultados serán muy similares.*