

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará el compás y la primera nota.

Reconocer auditivamente las funciones tonales de Tónica y Dominante.

Reconocer una serie de intervalos melódicos: 3ª Mayor. 5ª Justa y 8ª Justa.

4. TEORÍA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- El puntillo aplicado a la negra y la blanca.
- Ligadura aplicada hasta la corchea
- Reconocer la síncopa formada por corchea- negra-corchea.
- Compases: 2/4, 3/4 , 4/4 y 6/8
- Escalas diatónicas de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.
- Análisis simple de intervalos.
- Pregunta – respuesta.
- Dinámica y agógica.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en clave de Sol, con blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas y semicorcheas y sus silencios, ligaduras, en compases de 2/4 y 3/4.

Lectura rítmica en 6/8 con negras con puntillo, negras y corcheas.

Lectura rítmica con blancas y negras en clave de Fa en 4ª línea.

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor.

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

Reconocer la síncopa formada por corchea- negra-corchea.

Escala diatónica de Do Mayor y La menor. Tono y semitono.

Análisis simple de intervalos.

Agógica y dinámica.

- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.**

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará el compás y la tonalidad.

Reconocer auditivamente las funciones tonales de Tónica, Subdominante y Dominante.

Reconocer una serie de intervalos melódicos y armónicos Mayores y Justos.

4. TEORÍA

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Grados de la escala y Grados tonales.
- Tresillo de corcheas.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Síncopa
- Signos de repetición
- Términos básicos de tempo y de carácter
- Clasificación e inversión de intervalos
- Pregunta – respuesta.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en clave de Sol y Fa en 4ª en compases simples con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones. Sus silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas. Ligadura.

En compases compuestos, combinaciones de figuras, silencios y ligaduras hasta la corchea.

Uso del metrónomo y del diapasón de horquilla.

Equivalencia pulso=pulso.

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.

Entonar melodías a primera vista a capella.

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará el compás y la primera nota.

Conceptos teóricos: compases simples y compuestos. Tonalidad y modalidad. Grados de la escala y grados tonales. Tresillo de corcheas. Funciones tonales: I-IV-V. Síncopa. Signos de repetición. Términos básicos de tempo y carácter. Clasificación e inversión de intervalos. Pregunta-respuesta.

- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.**

PRUEBA DE ACCESO A 4º E.E.

1. LECTURA RÍTMICA

Lectura a primera vista con los contenidos de 3º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4 y 2/8
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
- Equivalencias: pulso=pulso.
- Ritmos:
 - Figuras y silencios de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones.
 - Puntillo aplicado a: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Grupos de valoración especial: Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos regulares.
 - Uso del metrónomo.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2. ENTONACIÓN

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal hasta 2 alteraciones.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía, hasta 2 alteraciones. Se facilitará la tonalidad. El alumnado podrá utilizar un diapasón de horquilla.

Reconocer auditivamente las funciones tonales de Tónica, Subdominante y Dominante.

Reconocer una serie de intervalos melódicos y armónicos.

4. TEORÍA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.

- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Clasificación e inversión de intervalos.
- Tonalidades Mayores, menores con sus tipos; relativos armónicos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-IV-V.
- Compases de subdivisión binaria y ternaria.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES

Realización a través de la percusión instrumental y corporal de estructuras rítmicas, incluyendo las figuras estudiadas.

Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.

Entonar melodías y canciones sencillas de hasta tres alteraciones con y sin acompañamiento, incluyendo periodos de silencio.

Entonar melodías a primera vista, a capella.

Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros, Mayores, menores y justos.

Identificación auditiva del modo mayor y menor, y funciones tonales: I-IV-V.

Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados.

Reconocimiento auditivo de cadencias: Auténtica, Plagal y Rota.

Conceptos teóricos básicos: Intervalos, inversión, alteraciones y grados de la escala, tonalidades mayores y menores con sus tipos, agógica y dinámica, compases de subdivisión binaria y ternaria.

Lectura rítmica fluida en compases simples y compuestos en claves de Sol y Fa en 4ª.

Uso del metrónomo.

- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.**

PRUEBA DE ACCESO A 1º E.P.

1. LECTURA RÍTMICA

Lectura a primera vista con los contenidos del 4º curso en claves de Sol y Fa en 4ª.
Compases simples y compuestos.

Se valorará la precisión en:

- Tempo: velocidad metronómica.
- Pulso: regularidad – equivalencias
- Expresión musical: articulaciones.
- Fluidez en la lectura rítmica con ambas claves.

2. ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.

Entonar una lección a sorteo de 10 que el alumno traerá preparadas. Las lecciones serán publicadas en el tablón de anuncios del conservatorio durante el mes de Mayo.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones en la armadura). Se tocará el La, la tónica de la tonalidad, las funciones tonales I-V y la escala de la tonalidad. Se tocará una vez el dictado y se revisará la tonalidad uno por uno valorando con 0.5 puntos a quien la tenga correcta. Una vez revisado, se dirá la tonalidad en voz alta. Se tocará el dictado completo marcando más fuerte la primera figura de cada compás. Cada fragmento se repetirá cuatro veces y una más para enlazar con el siguiente.

Reconocer una serie de intervalos melódicos y armónicos, dentro o fuera del contexto tonal (Mayores, menores y justos). Se repite 3 veces cada intervalo.

Reconocer auditivamente funciones tonales: I-III-IV-V-VI. Se repite la serie 2 veces.

Uso del diapasón de horquilla.

4. TEORÍA

- Intervalos: Clasificación e inversión.
- Tonalidades Mayores, menores y sus tipos. Relativos armónicos.
- Acordes P.M., P.m., 5ª Aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante. En estado fundamental.
- Dinámica y agógica.
- Grados tonales y modales.
- Funciones tonales: I-III-IV-V-VII.
- Forma musical (binaria y ternaria).
- Compases simples y compuestos. Amalgama y partes dispares.
- Claves de Sol y Fa en 4ª línea. Relación entre ellas.
- Identificar cadencias: Auténtica, plagal, rota y semicadencia a la dominante

5. MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

Compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias pulso=pulso y corchea=corchea.

Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con y sin acompañamiento.

Identificación auditiva de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.

Identificación auditiva de escalas, funciones tonales y cadencias.

Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a una o dos voces.

Reconocimiento auditivo e identificación de acordes.

Conceptos teóricos: Intervalos, tonalidades mayores y menores con sus tipos, acordes, compases simples y compuestos, relación de las claves entre sí.

- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.**

PRUEBA DE ACCESO A 2º E.P.

1. LECTURA RÍTMICA

Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.

Cualquier compás.

Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.

Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.

Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

2. ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales en la clave de Fa.

Reconocer una serie de intervalos melódicos y armónicos, dentro o fuera del contexto tonal.

Escribir una sucesión de funciones tonales sobre una tonalidad dada.

Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).

Identificar acordes (P.M., P.m., 5ª Au y 5ª Dis. Y 7ª de Dominante)

Uso del diapasón de horquilla.

4. TEORÍA

- Acordes (inversiones y cifrado): iniciación a la armonía.
- Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias).
- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Forma musical.
- Escalas diatónicas, pentáfonas, hexátonas, atonales de tonos enteros y cromáticas.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Notas de adorno.

- Índices acústicos.
- Modos griegos y eclesiásticos.
- Enarmonías.
- La voz humana.
- La orquesta.
- Iniciación al transporte.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Sol y FA en 4, con las dificultades rítmicas del curso.

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª con las dificultades rítmicas del curso anterior.

Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.

Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con y sin acompañamiento.

Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.

Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.

Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a una y dos voces, con grados tonales en la segunda voz.

Reconocimiento auditivo de cadencias: Perfecta, imperfecta, plagal, rota, y semicadencias.

Reconocimiento auditivo de acordes PM, Pm, 5+, 5º y V7.

Entonar melodías a primera vista y a capella.

Conceptos teóricos: Intervalos, tonalidades mayores y menores con sus tipos, acordes, compases simples y compuestos, de partes dispare, cadencias, escalas pentáfonas, exátonas y cromáticas, modos griegos y eclesiásticos, notas de adorno, transporte, índices acústicos.

Uso del metrónomo y del diapasón de horquilla.

- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.**

PRUEBA DE ACCESO A 3º E.P.

1. LECTURA RÍTMICA

Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.

Cualquier compás.

Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.

Grupos especiales a uno, a dos, o a tres tiempos.

Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, Fa en 3ª y 4ª líneas.

2. ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

3. EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con cualquier grado en la clave de Fa y en cualquier tonalidad.

Reconocer una sucesión de intervalos melódicos y armónicos (justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos).

Identificar las cadencias (perfecta, plagal, rota y semicadencia).

Identificar acordes (P.M., P.m., 5ª Au y 5ª Dis. 7ª de Dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida)

Uso del diapasón de horquilla.

Identificar auditivamente las funciones tonales y las fórmulas cadenciales básicas.

4. TEORÍA

- Acordes (inversiones y cifrado).
- Cadencias.
- Análisis formal, armónico y auditivo de obras musicales.

- Modulaciones en ejercicios melódicos.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Cualidades del sonido.
- Fenómeno físico-armónico. Temperamento.
- Tonalidad, dodecafonismo, atonalismo.
- Melodía. La frase y su construcción. Función cadencial.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Cifrado anglosajón.
- Encadenamiento de acordes en pequeñas estructuras armónicas.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Relación de las claves entre sí.
- Notas de adorno. Notas de paso, apoyaturas y floreos.
- Nuevas grafías musicales.
- Mujeres compositoras y directoras. Historia y evolución.

5. MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea, compases de partes dispares y amalgama. Equivalencias y notas de adorno.

Lectura rítmica en todas las claves.

Entonación a varias voces de fragmentos con la dificultad propia del curso.

Entonar melodías y canciones tonales y atonales con y sin acompañamiento.

Identificación de intervalos melódicos y armónicos en diversos registros.

Identificación auditiva de escalas y funciones tonales.

Reproducir por escrito fragmentos rítmico - melódicos escuchados a dos voces.

Reconocimiento auditivo de cadencias.

Reconocimiento auditivo de acordes.

Conceptos teóricos: Ver apartado 4.

Uso del diapasón de horquilla.

Correcta lectura rítmica con metrónomo.

- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.**



Prueba de acceso a 1º EP

Lectura rítmica

$\text{♩} = 60$

5

9

15

20

25

Clave de Fa en 4ª

$\text{♩} = 60$

1

5

8



Gobierno
de La Rioja

C/ Carretil s/n
26500 Calahorra
Tel: 941 130236
Fax: 941 146657

Conservatorio de Música de
Calahorra

Prueba de acceso a 1º E.P. Entonación (voz)

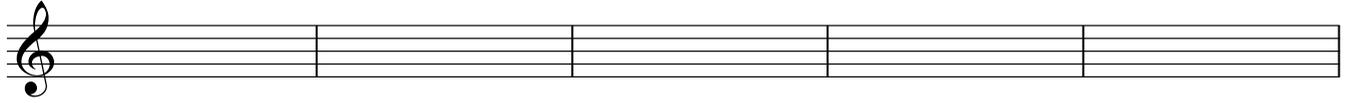
The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and one sharp (F#) key signature. It consists of four staves of music, each starting with a measure number (1, 7, 13, 20). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a trill on the first note, followed by a slur over a triplet of eighth notes. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill on the first note and a slur over a triplet of eighth notes. The third staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking and a slur over a triplet of eighth notes, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff starts with a decrescendo (*dim.*) marking and a trill on the first note, followed by a slur over a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

Ejemplo prueba acceso 1º EP

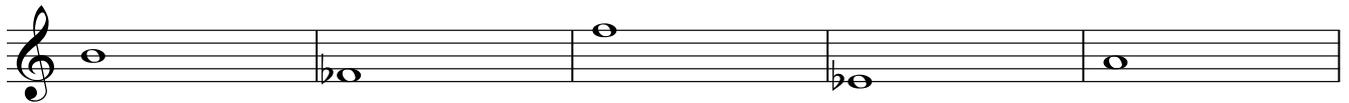
NOMBRE _____

1.a)- Clasifica e invierte estos intervallos:

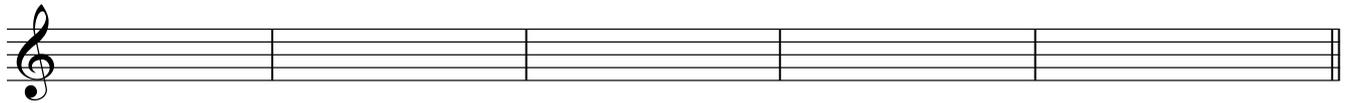




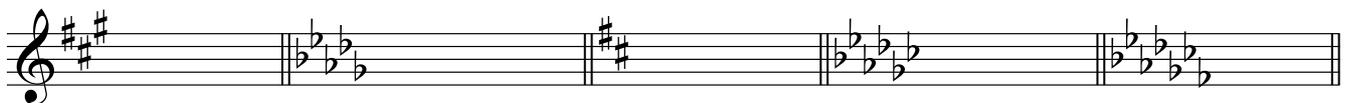
b).- Dibuja la nota que falta a estos intervallos, y luego inviértelos:



4ª Dis desc. 5ª Justa asc. 7ª Mayor desc. 2ª menor asc. 3ª Mayor asc.



2.a)- A qué tonalidades corresponden estas armaduras:



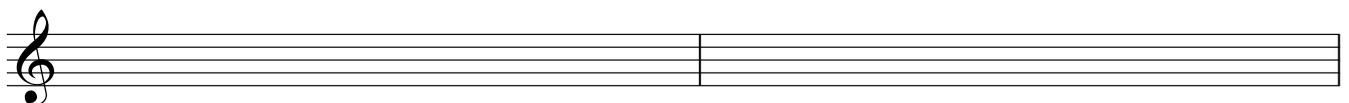
b).- Dibuja las armaduras de estas tonalidades:



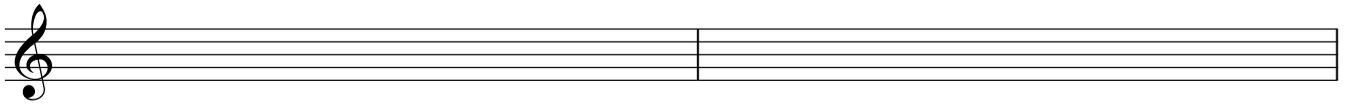
Mi Mayor La # menor La b Mayor Si Mayor

3.a)- Dibuja y nombra los 4 tipos de La bemol Mayor:

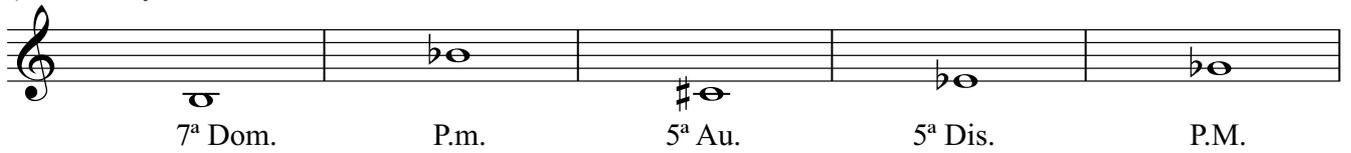




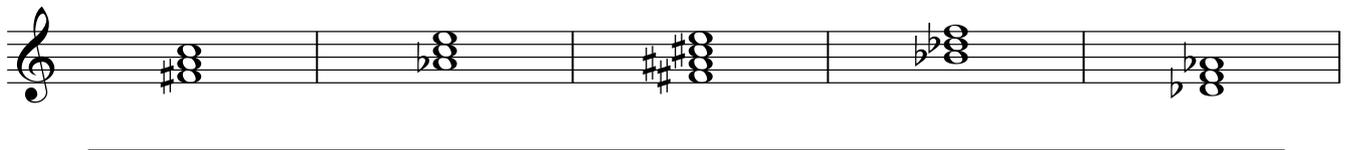
b.- Dibuja los cuatro tipos de Re # menor. Pon el nombre de cada uno de ellos.



4.a)- Construye estos acordes:



- Clasifica estos acordes:



b).- Completa estos compases con figuras y silencios:



5.a)- Indica la tonalidad y la cadencia que forman estos acordes:



b)Indica la tonalidad y tipo de escala utilizada en este fragmento:

