

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

Lectura rítmica. 35% de la nota final.

Entonación. 35% de la nota final.

Educación auditiva. 15% de la nota final.

Teoría. 15% de la nota final.

La calificación final será la media ponderada de los cuatro apartados.

A tener en cuenta:

- El alumnado puede usar metrónomo y diapasón durante el estudio de los exámenes de lectura rítmica y entonación, y durante el examen de educación auditiva.
- En E. elemental, el instrumento es el 50% de la nota y el lenguaje musical el 50%.
- En E. profesional, el instrumento es el 70% de la nota y el lenguaje musical el 30%.
- Dictados rítmico-melódicos:
 - En acceso a 2º EE se indica el compás y la primera nota
 - En acceso a 3º EE se indica el compás y la primera nota
 - En acceso a 4º EE se indica la tonalidad y el compás.
 - En E. Profesional solo se da el La 4 y los acordes tonales de la tonalidad como referencia.
- El dictado a una voz, se toca una vez entero y luego por fragmentos cuatro veces cada uno, por último una vez entero. El dictado a dos voces, cada fragmento también se repite cuatro veces, pero el dictado completo se toca 2 veces al principio, 2 veces al final y dos veces los enlaces.

PRUEBAS DE ACCESO a 1º E.P.

RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos del 4º curso en claves de Sol y Fa en 4ª.

Compases simples y compuestos.

Se valorará la precisión en:

Tempo: velocidad metronómica.

Pulso: regularidad – equivalencias

Expresión musical: articulaciones.

Fluidez en la lectura rítmica con ambas claves.

ENTONACIÓN

Entonar una melodía a primera vista con acompañamiento pianístico hasta 4 alteraciones aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.

Entonar una lección a sorteo de las 10 lecciones elegidas por el departamento de lenguaje musical del libro "Nuevo lenguaje musical IV" de Gabriel Robles Ojeda. Esas 10 lecciones son 2,4,7,11,12,22,29,31,32 y 33

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones en la armadura).

TEORÍA

Intervalos: Clasificación e inversión.

Tonalidades Mayores, menores.

Escalas menores y sus 4 tipos.

Acordes P.M., P.m., 5ª Aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante. Clasificación y construcción.

Realizar los acordes de séptima de dominante en diferentes tonalidades

Realizar y clasificar los acordes de una tonalidad sobre los grados tonales y modales.

Analizar la tonalidad de una melodía e indicar en qué tipo de escala está.

Analizar la forma de una canción popular (binaria, ternaria, cuaternaria)

MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

Compases simples y compuestos. Equivalencias pulso=pulso.

Entonar melodías y canciones de hasta cuatro alteraciones con acompañamiento.

Reproducir por escrito 8 compases rítmico - melódicos escuchados a una voz.

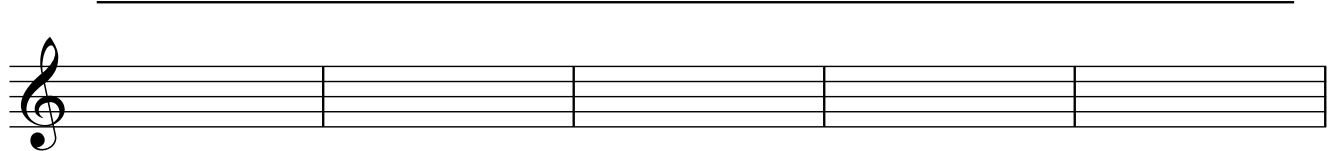
Conceptos teóricos: analizar e invertir Intervalos, tonalidades mayores y menores, escalas menores con sus 4 tipos, analizar y construir acordes, analizar la tonalidad de una melodía y analizar la forma de una canción popular

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

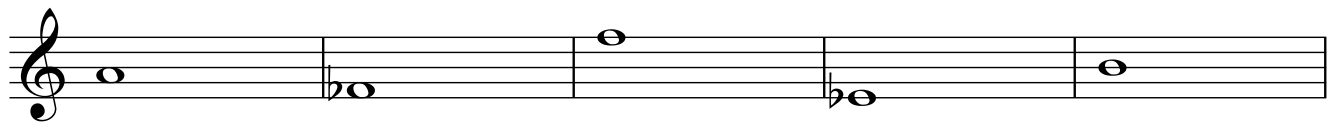
SIMULACRO PRUEBA ACCESO 1º EP

NOMBRE

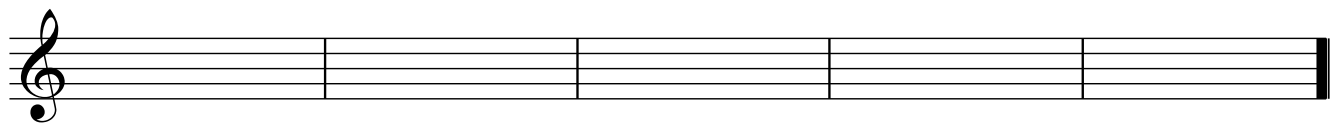
1.-Clasifica e invierte estos intervallos:



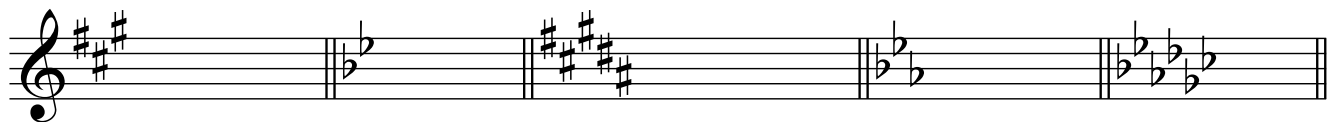
2.- Dibuja la nota que falta a estos intervallos, y luego inviértelos:



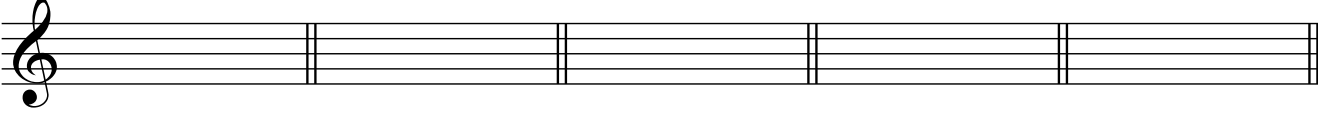
3ª Mayor asc. 5ª Justa asc. 7ª Mayor desc. 2ª menor asc. 4ª Dis. desc.



3.- A qué tonalidades corresponden estas armaduras:

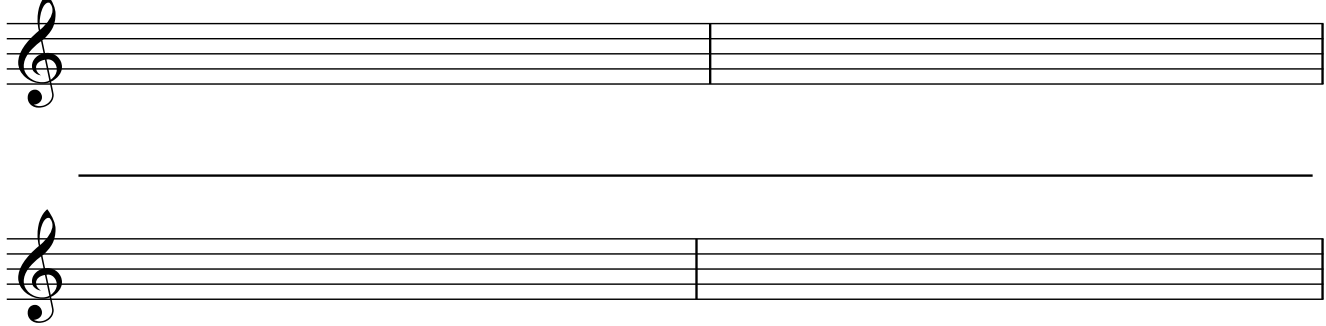


4.- Dibuja las armaduras de estas tonalidades:



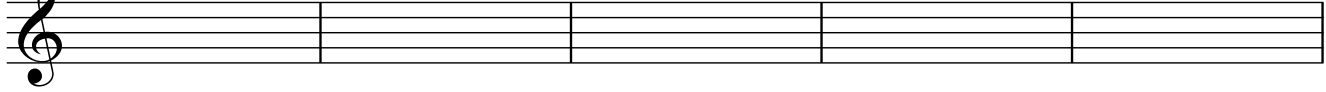
Si Mayor La # menor La b Mayor Do# menor Re # menor

5.- Dibuja los cuatro tipos de Fa menor. Pon el nombre de cada uno de ellos.

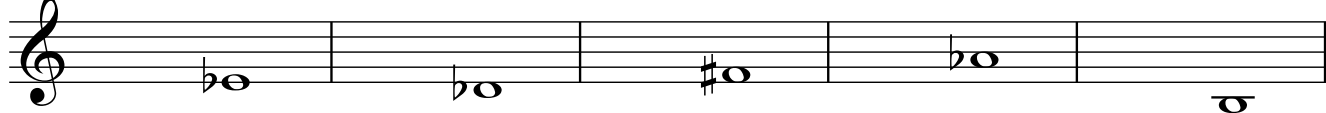


6.- Dibuja, nombra y clasifica los siguientes acordes de Re menor:

I III IV V VII



7.- Construye estos acordes:

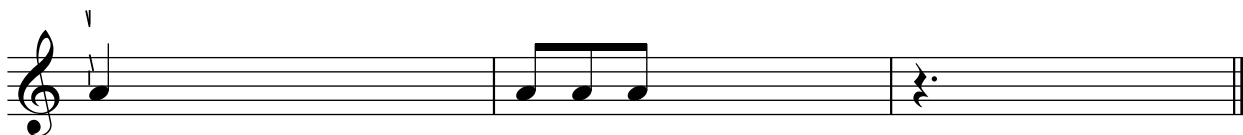
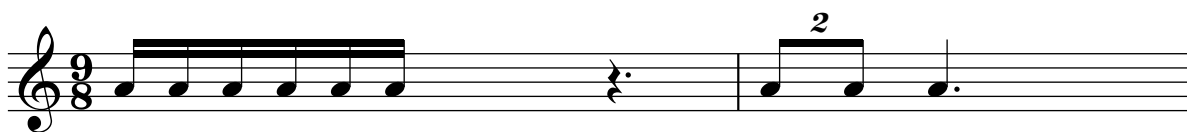


P.M. P.m. 5ª Au. 5ª Dis. 7ª D

8.- Clasifica estos acordes:



9.- Completa estos compases con figuras y silencios:



10.- Indica la tonalidad y tipo de escala de estos fragmentos:

Tonalidad:

