

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

Lectura rítmica. 35% de la nota final.

Entonación. 35% de la nota final.

Educación auditiva. 15% de la nota final.

Teoría. 15% de la nota final.

La calificación final será la media ponderada de los cuatro apartados.

A tener en cuenta:

- El alumnado puede usar metrónomo y diapasón durante el estudio de los exámenes de lectura rítmica y entonación, y durante el examen de educación auditiva.
- En E. elemental, el instrumento es el 50% de la nota y el lenguaje musical el 50%.
- En E. profesional, el instrumento es el 70% de la nota y el lenguaje musical el 30%.
- Dictados rítmico-melódicos:
 - En acceso a 2º EE se indica el compás y la primera nota
 - En acceso a 3º EE se indica el compás y la primera nota
 - En acceso a 4º EE se indica la tonalidad y el compás.
 - En E. Profesional solo se da el La 4 y los acordes tonales de la tonalidad como referencia.
- El dictado a una voz, se toca una vez entero y luego por fragmentos cuatro veces cada uno, por último una vez entero. El dictado a dos voces, cada fragmento también se repite cuatro veces, pero el dictado completo se toca 2 veces al principio, 2 veces al final y dos veces los enlaces.

PRUEBAS DE ACCESO a 2º E.P.

RITMO

Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª en compases simples, compuestos, dispares y amalgama

Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.

Grupos de valoración especial.

Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

ENTONACIÓN

Entonar una melodía con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito un fragmento de 8 compases a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales en la clave de Fa.

TEORÍA

Acordes (inversiones y cifrado): iniciación a la armonía.

Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias).

Índices acústicos. Relación entre las claves.

Notas extrañas al acorde y de adorno.

Escalas. Pentáfona, exátona, cromática y enarmónica

Iniciación al transporte

MÍNIMOS EXIGIBLES

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Sol y FA en 4, con las dificultades rítmicas del curso.

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª con las dificultades rítmicas del curso anterior.

Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con acompañamiento.

Reproducir por escrito un dictado de 8 compases rítmico - melódicos escuchados a dos voces, con grados tonales en la segunda voz.

Conceptos teóricos: acordes (inversiones y cifrado), cadencias, escalas pentáfonas, exátonas y cromáticas y enarmónicas, notas de adorno, transporte, índices acústicos.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.