

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

Lectura rítmica. 35% de la nota final.

Entonación. 35% de la nota final.

Educación auditiva. 15% de la nota final.

Teoría. 15% de la nota final.

La calificación final será la media ponderada de los cuatro apartados.

A tener en cuenta:

- El alumnado puede usar metrónomo y diapasón durante el estudio de los exámenes de lectura rítmica y entonación, y durante el examen de educación auditiva.
- En E. elemental, el instrumento es el 50% de la nota y el lenguaje musical el 50%.
- En E. profesional, el instrumento es el 70% de la nota y el lenguaje musical el 30%.
- Dictados rítmico-melódicos:
 - En acceso a 2º EE se indica el compás y la primera nota
 - En acceso a 3º EE se indica el compás y la primera nota
 - En acceso a 4º EE se indica la tonalidad y el compás.
 - En E. Profesional solo se da el La 4 y los acordes tonales de la tonalidad como referencia.
- El dictado a una voz, se toca una vez entero y luego por fragmentos cuatro veces cada uno, por último una vez entero. El dictado a dos voces, cada fragmento también se repite cuatro veces, pero el dictado completo se toca 2 veces al principio, 2 veces al final y dos veces los enlaces.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º E.E.

RITMO

Lectura a primera vista en clave de sol y fa en 4ª con los contenidos de 2º curso:

Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.

Compases compuestos: 6/8, 9/8.

Ritmos:

Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones. Y silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.

Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea..

Ligadura aplicada hasta la corchea en compases compuestos.

ENTONACIÓN

Entonar a primera vista con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor. Se facilitará el compás y la primera nota.

TEORÍA

Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8

Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.

Grados de la escala y Grados tonales.

Tresillo de corcheas.

Funciones tonales: I-IV-V.

Síncopa.

Signos de repetición.

Términos básicos de tempo y de carácter.

Clasificación de intervalos con notas naturales.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en clave de Sol y Fa en 4ª en compases simples con figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus combinaciones. Sus silencios hasta la corchea.

Tresillo de corcheas. Ligadura.

En compases compuestos, combinaciones de figuras, silencios y ligaduras hasta la corchea.

Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do Mayor o La menor.

Entonar melodías a primera con acompañamiento.

Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do Mayor o La menor.

Conceptos teóricos: compases simples y compuestos. Tonalidad y modalidad. Grados de la escala y grados tonales. Tresillo de corcheas. Funciones tonales: I-IV-V. Síncopa. Signos de repetición. Términos básicos de tempo y carácter. Clasificación e inversión de intervalos.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.