

PRUEBAS DE ACCESO a 1º E.P.

RITMO

Lectura a primera vista con los contenidos del 4º curso en claves de Sol y Fa en 4ª.

Compases simples y compuestos.

Se valorará la precisión en:

Tempo: velocidad metronómica.

Pulso: regularidad – equivalencias

Expresión musical: articulaciones.

Fluidez en la lectura rítmica con ambas claves.

ENTONACIÓN

Entonar una melodía a primera vista con acompañamiento pianístico hasta 4 alteraciones aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.

Entonar una lección a sorteo de las 10 lecciones elegidas por el departamento de lenguaje musical del libro "Nuevo lenguaje musical IV" de Gabriel Robles Ojeda. Esas 10 lecciones son 2,4,7,11,12,22,29,31,32 y 33

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito una melodía escuchada (con un máximo de tres alteraciones en la armadura).

TEORÍA

Intervalos: Clasificación e inversión.

Tonalidades Mayores, menores.

Escalas menores y sus 4 tipos.

Acordes P.M., P.m., 5ª Aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante. Clasificación y construcción.

Realizar los acordes de séptima de dominante en diferentes tonalidades

Realizar y clasificar los acordes de una tonalidad sobre los grados tonales y modales.

Analizar la tonalidad de una melodía e indicar en qué tipo de escala está.

Analizar la forma de una canción popular (binaria, ternaria, cuaternaria)

MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura rítmica fluida en claves de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

Compases simples y compuestos. Equivalencias pulso=pulso.

Entonar melodías y canciones de hasta cuatro alteraciones con acompañamiento.

Reproducir por escrito 8 compases rítmico - melódicos escuchados a una voz.

Conceptos teóricos: analizar e invertir Intervalos, tonalidades mayores y menores, escalas menores con sus 4 tipos, analizar y construir acordes, analizar la tonalidad de una melodía y analizar la forma de una canción popular

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO a 2º E.P.

RITMO

Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª en compases simples, compuestos, dispares y amalgama

Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.

Grupos de valoración especial.

Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

ENTONACIÓN

Entonar una melodía con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito un fragmento de 8 compases a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales en la clave de Fa.

TEORÍA

Acordes (inversiones y cifrado): iniciación a la armonía.

Cadencias (perfecta, plagal, rota, imperfecta y semicadencias).

Índices acústicos. Relación entre las claves.

Notas extrañas al acorde y de adorno.

Escalas. Pentáfona, exátona, cromática y enarmónica

Iniciación al transporte

MÍNIMOS EXIGIBLES

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Sol y FA en 4, con las dificultades rítmicas del curso.

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª con las dificultades rítmicas del curso anterior.

Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con acompañamiento.

Reproducir por escrito un dictado de 8 compases rítmico - melódicos escuchados a dos voces, con grados tonales en la segunda voz.

Conceptos teóricos: acordes (inversiones y cifrado), cadencias, escalas pentáfonas, exátonas y cromáticas y enarmónicas, notas de adorno, transporte, índices acústicos.

Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º E.P.

RITMO

Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª en compases simples, compuestos, dispares y amalgama

Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.

Grupos de valoración especial.

Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea y Fa en 3ª línea.

ENTONACIÓN

Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones, flexiones y las indicaciones expresivas de la partitura.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Reproducir por escrito un fragmento de 8 compases a dos voces, con un máximo de cinco alteraciones en la armadura, con grados tonales y modales en la clave de Fa.

TEORÍA

Cifrado americano

Introducción a la armonía: práctica de la escritura a 4 voces.

Enlaces I-IV-V-I.

Transporte mental y escrito.

Fenómeno físico armónico. Serie dodecafónica.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Sol y FA en 4, con las dificultades rítmicas del curso.

Leer con fluidez fragmentos y obras musicales en claves de Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª y Fa en 3ª con las dificultades rítmicas del curso anterior.

Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Entonar melodías y canciones de hasta cinco alteraciones con acompañamiento.

Reproducir por escrito un dictado de 8 compases rítmico - melódicos escuchados a dos voces, con grados tonales y modales en la segunda voz.

Conceptos teóricos: acordes (inversiones y cifrado), cadencias, Cifrado americano,

Introducción a la armonía: práctica de la escritura a 4 voces, enlaces I-IV-V-I, transporte mental y escrito y fenómeno físico armónico. Serie dodecafónica

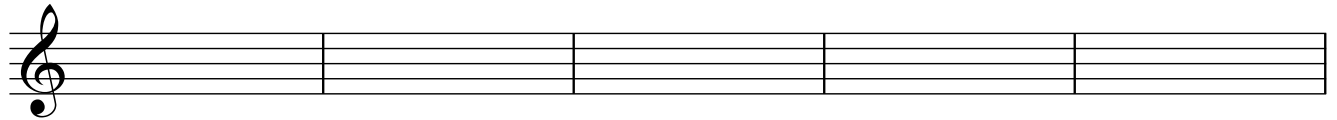
- **Para superar la prueba de acceso será necesario obtener una nota media mínima de 5 entre los apartados de: Lectura Rítmica, Entonación, Educación Auditiva y Teoría**

SIMULACRO PRUEBA ACCESO 1º EP

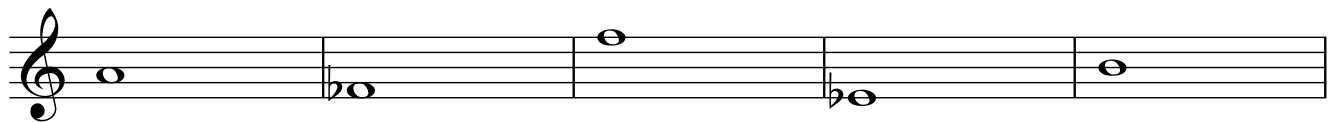
NOMBRE

1.-Clasifica e invierte estos intervallos:

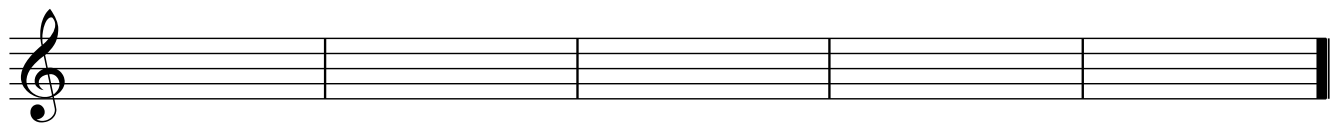




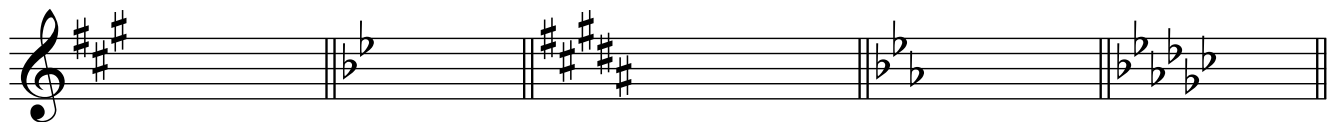
2.- Dibuja la nota que falta a estos intervallos, y luego inviértelos:



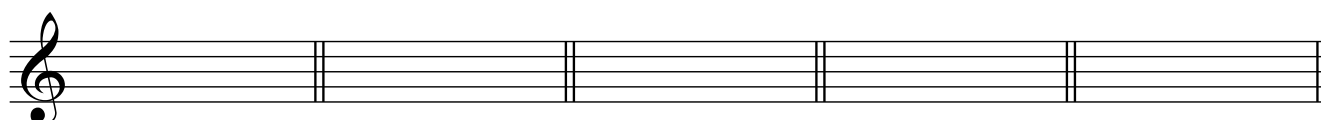
3ª Mayor asc. 5ª Justa asc. 7ª Mayor desc. 2ª menor asc. 4ª Dis. desc.



3.- A qué tonalidades corresponden estas armaduras:

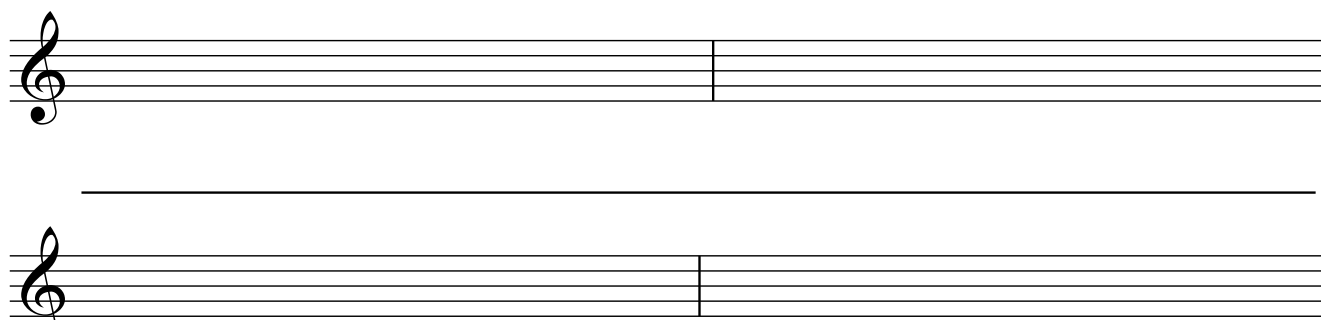


4.- Dibuja las armaduras de estas tonalidades:



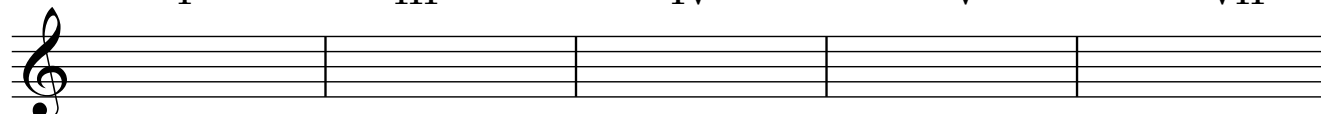
Si Mayor La # menor La b Mayor Do# menor Re # menor

5.- Dibuja los cuatro tipos de Fa menor. Pon el nombre de cada uno de ellos.

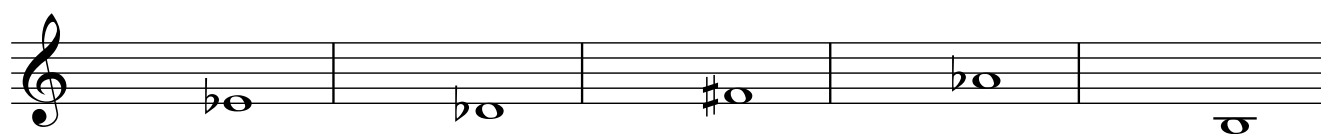


6.- Dibuja, nombra y clasifica los siguientes acordes de Re menor:

I III IV V VII

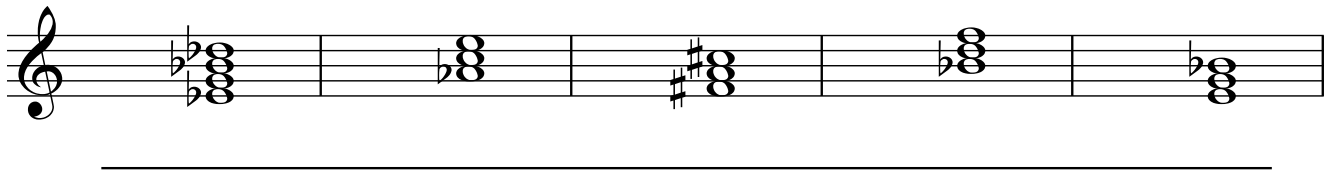


7.- Construye estos acordes:

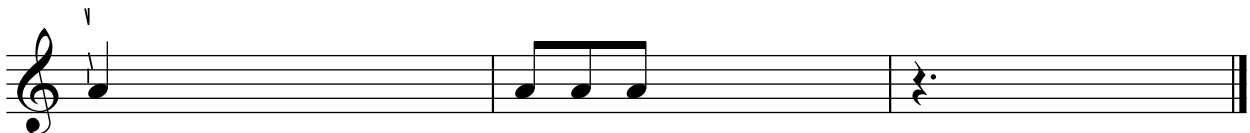


P.M. P.m. 5ª Au. 5ª Dis. 7ª D

8.- Clasifica estos acordes:



9.- Completa estos compases con figuras y silencios:



10.- Indica la tonalidad y tipo de escala de estos fragmentos:

Tonalidad:

